

**Lettre ouverte au gouvernement du Canada  
de la part de plus de 270 membres de l'industrie du cinéma et de la télévision**

Le 26 septembre 2017

Le très honorable Justin Trudeau  
Premier ministre du Canada  
L'honorable Mélanie Joly, ministre du Patrimoine canadien  
L'honorable Chrytia Freeland, ministre des Affaires étrangères  
Chambre des communes

Monsieur le Premier Ministre,  
Mesdames les Ministres,

Nous, les soussignés, demandons respectueusement que le gouvernement canadien maintienne et renforce la souveraineté culturelle du Canada.

Nous sommes particulièrement préoccupés par le maintien du contrôle par le Canada sur son système de radiodiffusion alors que vous et le cabinet fédéral envisagez la possibilité d'apporter d'éventuels changements aux Lois sur la radiodiffusion, les télécommunications, le droit d'auteur, à l'Accord de libre-échange nord-américain (ALÉNA) et aux institutions qui soutiennent la production et la distribution de contenu canadien.

Nous sommes arrivés à un moment déterminant dans l'histoire culturelle canadienne avec autant, sinon plus d'enjeux que tous ceux découlant des décisions antérieures prises tant par les gouvernements conservateur que libéral pour créer et maintenir la radiodiffusion canadienne en Amérique du Nord. Entre le rapport Aird de 1929, la création de la radiodiffusion publique en 1932, la fondation de la Société Radio Canada (SRC) en 1936 et l'élaboration des lois subséquentes sur la radiodiffusion, presque tous les gouvernements canadiens se sont battus, quels que soient les chances ou les défis technologiques, pour maintenir notre propre système de radiodiffusion dans les deux langues officielles, y compris la place spéciale qu'occupent les peuples autochtones au sein de notre société.

Cette histoire a été une lutte pour notre survie nationale en Amérique du Nord, et cette survie est maintenant en péril.

La réglementation du marché canadien n'a pas progressé au même rythme que les changements technologiques surtout depuis que le CRTC a décidé en 1999 que les sociétés Internet n'étaient pas assujetties à la réglementation. Nous voyons les revenus de distribution, d'abonnement et de publicité passer du mode analogique au mode numérique et aux mains d'entreprises étrangères non réglementées opérant au Canada. Entre 2010 et 2015, Netflix a passé de 0 à 59 %<sup>1</sup> sa part du marché canadien de la télévision sur demande. Les dépenses afférentes à la programmation canadienne ne représentent maintenant que 38 % du marché canadien de la télévision, soit 1,7 milliard de dollars et la programmation étrangère est de 62 % ou 2,8 milliards de dollars<sup>2</sup>.

Même cette faible part accordée au financement de contenu canadien est en danger puisque les plus grandes sociétés du monde ne cessent d'accroître leur contrôle sur notre marché intérieur. Ces sociétés étrangères, appelées « Services par contournement » (SPC), incluent Facebook, Amazon, Google, et Netflix.

Contrairement aux entreprises canadiennes réglementées, ces entreprises étrangères ne répondent pas aux exigences du CRTC quant à l'obligation de fournir toute information relative à leurs activités au Canada. Elles ne paient ni impôts ni taxes. Elles ne versent pas 5 % de leurs revenus au financement de programmation canadienne. Elles n'ont pas l'obligation d'engager un minimum de leurs dépenses de programmation dans du contenu canadien.

Ces Services par contournement (SPC) étrangers ont créé un secteur non réglementé au sein du système de radiodiffusion. Ce secteur ne cesse de proliférer, consommant au passage les revenus du secteur canadien réglementé et privant le Canada de milliards de dollars chaque année.

De surcroît, la CBS annonce qu'elle instaurera un SPC au Canada en 2018<sup>3</sup>. Disney annonce qu'elle élabore aussi des plans. Il s'agit maintenant de savoir si les télédiffuseurs canadiens pourront acquérir les droits de la CBS, de ABC Disney ou de toute autre programmation américaine une fois les ententes actuelles échues.

---

<sup>1</sup> Les marchés de la télévision sur demande incluent les services de télévision à la carte, de vidéo sur demande, par contournement et Netflix. *Profile 2016*, annexe 13-4

<sup>2</sup> *Rapport de surveillance sur la production régionale canadienne, 1996-7 à 2014-15*, Conseil québécois de la production de langue anglaise, août 2016, p. 12

<sup>3</sup> O'Brien, Greg, "Analysis: Why CBS All Access moving north is a big deal", 10 août 2017, CARTT.ca; and Parker, Maureen, "Commentary: Canadian broadcasters are on the road to extinction if they don't adapt", 9 août 2017, CARTT.ca

Dans l'éventualité où le marché des droits canadiens s'effondre, nous serions alors témoins du démantèlement du système canadien de radiodiffusion et de notre souveraineté laquelle demeure essentielle pour assurer l'existence de ce système. Pour apprécier la différence entre les marchés règlementés et les marchés non règlementés, il suffit de regarder la différence entre les chaînes de télévision canadiennes et les salles de cinéma canadiennes.

Les SPC n'ont aucune obligation de financer la production nationale contrairement à leurs concurrents au Canada, les Entreprises de distribution de radiodiffusion (EDR). Bell, Rogers, Corus et Québecor doivent soutenir financièrement le contenu canadien et le Fonds des médias du Canada. Cependant, comme elles perdent leur part de marché canadien au profit des SPC, le soutien financier est à la baisse.

Au cours des cinq dernières années, les revenus totaux des télédiffuseurs privés qui offrent une télévision traditionnelle ont chuté en moyenne de 4,8 % par année et les dépenses sur la programmation et la production ont diminué en moyenne de 2,6 % par année. L'an dernier, les dépenses de programmation et de production télévisuelles ont chuté de 5,2%<sup>4</sup>.

Les revenus migrent du système de diffusion canadien des EDR règlementées vers le système non règlementé des SPC. Le nombre d'abonnés aux services offerts par les Entreprises de distribution de radiodiffusion (EDR) a plafonné depuis 2011 et les investissements réalisés par ces sociétés dans la programmation canadienne diminuent depuis 2012<sup>5</sup>. La publicité sur Internet représente maintenant 3,8 milliards de dollars ou 34 % du total du marché publicitaire et la migration ne cesse d'accroître. La publicité télévisée traditionnelle est de 3,4 milliards de dollars, ou 30 % pour l'ensemble du marché publicitaire et continue de reculer. Environ 65 % de toute la publicité numérique au Canada est dépensée sur deux SPC qui sont exemptes d'impôts et non titulaires de permis : Google et Facebook<sup>6</sup>.

Les SPC étrangers doivent être tenus de soutenir financièrement le contenu canadien, tout comme les EDR y sont tenus. Nous craignons que si leurs concurrents étrangers peuvent négocier un accord volontaire pour éviter la réglementation, les EDR canadiens demanderont à conclure un accord volontaire

---

<sup>4</sup> CRTC, *Statistical and Financial Summaries, 2016*, Convention Television, p.1

<sup>5</sup> *Profile 2016*, annexe 13-3

<sup>6</sup> Anderson, John, "An Over-The-Top Exemption-It's time to fairly tax and regulate the new internet media services", Canadian Centre for Policy Alternatives, juin 2016, Tableaux 1 et 2.

en lieu et place de la réglementation. Si nous ne sommes plus en mesure de régler le système de radiodiffusion, nous en perdrons la souveraineté.

Ces distributeurs de SPC ont utilisé Internet pour contourner la souveraineté canadienne. Nous devons intégrer les SPC étrangers au système canadien de radiodiffusion, aussi difficile que cette tâche puisse être. Nous devons les réglementer tout comme nous réglementons les EDR nationales. Nous devons exiger que les SPC jouent selon les règles. Nos règles et non les leurs.

Alors que nous constatons un recul des fonds de production canadiens, la qualité de notre programmation ne peut demeurer concurrentielle et par conséquent, nos auditoires au Canada et à l'étranger diminueront.

Au dire de certains, les Canadiens ne se soucient que de leur portefeuille. En d'autres termes, ils disent qu'ils ne veulent plus d'un pays trop difficile et trop coûteux à entretenir. Nous ne croyons pas que la plupart des Canadiens partagent ce point de vue. Nous ne croyons pas que cette génération souhaite abandonner le Canada à ces sociétés ou à toute autre société étrangère, aussi importantes ou puissantes soient-elles.

Nous devons réglementer les SPC étrangers afin qu'ils contribuent aussi au financement de la production de contenu canadien. Si les SPC étrangers ne sont pas intégrés au régime législatif national, nous perdrons le contrôle de la radiodiffusion au Canada, et par le fait même, notre indépendance nationale.

Il est grand temps de répondre à ces appels à l'action<sup>77</sup>. Il est temps que ce gouvernement décide de quelle manière il désire qu'on se souvienne de lui dans l'histoire de la radiodiffusion canadienne.

Nous vous remercions de l'intérêt que vous portez à nos préoccupations et nous vous prions d'agréer, Monsieur le premier Ministre et Mesdames les Ministres, l'expression de notre très haute considération.

Mark Achbar, documentary filmmaker, *Manufacturing Consent: Noam Chomsky and the Media, The Corporation* (BC)

---

<sup>7</sup> *Lapresse.ca*, 31 août 2017, « Netflix et Amazon doivent être taxés, plaide Denis Coderre », Pierre-André Normandin; *Le Devoir*, 16 septembre 2017, « Netflix : Québec dénonce Ottawa, Le fédéral doit absolument taxer les géants du Web, dit le ministre Luc Fortin », Guillaume Bourgault-Côté.

Fortner Anderson, former business agent, DGC- Quebec, Board, ELAN  
Irene Angelico, DLI Productions, *Dark Lullabies*, *Cola Conquest*  
Mary Armstrong, documentary producer  
Martine Asselin, Scénariste, réalisatrice, membre, ARRQ  
Jean Aubert, Blue Bug Entertainment  
Vincent Audet-Nadeau, réalisateur de documentaires, membre, ARRQ  
Monica Auer, Ex. Dir., Forum for Research and Policy in Communications (ON)  
Alexandre Auger, auteur, scénariste  
Mila Aung-Thwin, EyeSteelFilm, *Up the Yangtze*, *The Fruit Hunters*  
Catherine Bainbridge, Rezolution Pictures, *Mohawk Girls*, *Reel Injun*, *Rumble*  
Marie Barcelo, Zero Musique  
André Barro, abarro Productions  
Marie-Claude Beauchamp, Carpe-Diem Film and TV  
Mélissa Beaudet, réalisatrice, membre, ARRQ  
Michel Beaudin, réalisateur, membre, ARRQ  
Jean Beaudry, réalisateur, membre, ARRQ  
Marleen Beaulieu, Attraction Images  
Marie-Ève Beaumont, réalisatrice, membre, ARRQ  
Garry Beitel, reFrame Films  
Catherine Benoit, Directrice générale, Coopérative SPIRA  
Claire Benoit, Co-Chair, QEPC  
Khosro Berahmundi, artist, Board, ELAN  
Tom Berry, Reel One Entertainment/Première Bobine  
Sophie Bienvenu, auteure, scénariste  
Marc Bisailon, scénariste/réalisateur, membre, ARRQ  
Sophie Bissonnette, documentary filmmaker  
Richard Blaimert, réalisateur, membre, ARRQ  
Frederick Bohbot, Bunbury Films  
Isabelle Anouk Borduas, Minority VR  
Jacquelin Bouchard, President and founder, Productions Pixcom  
Pierre Bouchard, Membre de la Table Cinéma Télévision de la Ville de Québec  
Léo Boulanger, réalisateur, membre, ARRQ  
Bruno Boulianne, cinéaste, board, ARRQ  
Vicky Bounadère, productrice, Passez Go  
Stéphane Bourdeau, réalisateur , member, ARRQ  
Luc Bourdon, cinéaste  
Paul Bracegirdle, author, Board, ELAN  
Jason Brennan, Nish Media  
Marie Brodeur, réalisatrice, productrice, membre, ARRQ  
Sandrine Brodeur-Desrosiers, actrice-comédienne, chanteuse

Jamie Brown, Frantic Films, former Chair of CMPA, (MB)  
 Jean Bureau, Incendo; President, AQPM  
 Alison Burns, film editor, *Is the Crown at War With Us?*  
 Rudy Buttignol, Pres, Knowledge Network and BBC TV Kids (BC)  
 Jason Camlot, Associate Dean, Faculty Affairs, Concordia U., Board, QWF  
 Valerie Buddle, Board, ELAN  
 Erik Canuel, director, actor, producer, *Bon Cop, Bad Cop, The Outlander*  
 Louise Campbell, musician and composer, Board, ELAN  
 Merit Jensen Carr, Merit Motion Pictures, *Conspiracy Rising* (MB)  
 Mélanie Carrier, Mo Films  
 Louis Champagne, réalisateur , membre, ARRQ  
 Alain Chartrand, réalisateur, membre, ARRQ  
 Alexis Chartrand, réalisateur, membre, ARRQ  
 Luc Chatelain, Echo Media  
 Karen Cho, filmmaker, Board, ELAN  
 John Christou, Prospector Films, former Chair, DOC, *The Saver*  
 Nicolas Comeau, 1976 Productions  
 Phil Comeau, président, FRIC  
 Marie-Pierre Corriveau, Orbi XXI  
 Michel Corriveau, composer, Agogo Productions  
 Stéphanie Couillard, Productions Claire Lamarche  
 Ethan Cox, editor and co-founder, ricochet.media, CJAD commentator  
 Kirwan Cox, Ex. Dir., Quebec English-language Production Council (QEPC)  
 Harold Crooks, documentary filmmaker, *Surviving Progress, The Price We Pay*  
 Daniel Cross, EyeSteelFilm, professor, Mel Hoppenheim School, Concordia U.  
 Gaëlle d'Ynglemare, réalisatrice . Scénariste, membre, ARRQ  
 Marc Daigle, producteur ACPAV  
 Fernand Dansereau, cinéaste, écrivain, producteur  
 Mireille Dansereau, cinéaste, Ciné-Plurielles, *La vie revée*  
 Pierre David, Lance Entertainment, *Scanners, Videodrome, Platoon* (LA)  
 Tracey Tekahentakwa Deer, Mohawk Princess Pictures, director/creator, *Mohawk  
 Girls*  
 Guillaume De Fontenay, réalisateur  
 François Delisle, scénariste, réalisateur  
 Sophie Deraspe, Films Siamois  
 Jocelyn Deschenes, Sphere Media Plus  
 Christopher DiRaddo, writer, Board, QWF  
 Xavier Dolan, cineaste, *J'ai tué ma mère, It's Only The End of the World* (Grand  
 prix, Cannes, 2016)  
 Jacques Drolet, auteur, scénariste

Jean-François Dubé, Directeur general, FRIC  
 Martin Duckworth, documentary filmmaker  
 Jean-François Dugal, producteur, Studio Element  
 André Dupuy, Amalga Créations Médias  
 Atom Egoyan, CC, writer, director, and producer, *Exotica*, *The Sweet Hereafter*,  
*Remember* (ON)  
 Anne Émond, réalisatrice, scénariste  
 Marc Fafard, réalisateur et scénariste  
 Philippe Falardeau, réalisateur, Academy Award nominee, *Monsieur Lazhar*  
 Christine Falco, Les Films Camera Oscura  
 Bonnie Farmer, writer, Board, QWF  
 Robert Favreau, réalisateur , member, ARRQ  
 Denis Fecteau, Blue Tone Production  
 Carlos Ferrand, réalisateur, membre, ARRQ  
 Jonathan Finkelstein, Apartment 11 Productions, *Prank Patrol*, *Mystery Hunters*  
 Frank Fiorito, Noble Television  
 Christina Fon, Rezolution Pictures, *Mohawk Girls*, *Reel Injun*, *Rumble*, Board QEPC  
 Marie-Alexandra Forget, Amalga Créations Médias  
 Bettina Forget, visual artist, Board Chair, ELAN  
 Joanne Forgues, Productions Casablanca, *The Disappearance*, *Les Invincibles*  
 Jacques Fortin, Coco TV  
 Luc Fortin, president, la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ)  
 Alain Fournier, réalisateur, membre, ARRQ  
 Pierre-Antoine Fournier, réalisateur, membre, ARRQ  
 Roger Frappier, Max Films, *Le Déclin de l'empire américain*, *Un zoo la nuit*, *Jésus  
 de Montréal*  
 Martin Frigon, réalisateur, membre, ARRQ  
 Jean Fugazza, Productions Ecranhia  
 Carmen Garcia, Argus Films  
 Richard Gariepy, Productions RG  
 Brice Garnier, Kaibou Productions  
 Sandra Gathercole, former National Chair, Council of Canadian Filmmakers  
 Emilie Gauthier, réalisatrice, membre, ARRQ  
 Annie Gelbart, Galafilm, *The Valour and the Horror*, *18 to Life*  
 Jacques B. Gélinas, essayiste  
 Éric Gervais-Després, nGenious Studio  
 David Giasson, professor, CEGEP André-Laurendeau  
 Rodney Gibbons, film director, former President, DGC Quebec  
 Douglas Gibson, editor and publisher, Douglas Gibson Books; former president  
 and publisher, McClelland and Stewart (ON)

Ronald Gilbert, Entreprises Ronald Gilbert  
Claude Girard, Agence Claude Girard  
Michel Giroux, film editor  
Charles Goudreau, Attraction  
Nancy Grant, Meta Films, *Mommy*  
Paul Gratton, Whistler Film Festival (BC)  
Izabel Grondin, cineaste, membre, ARRQ  
Susie Grondin, Oasis Animation  
Daniel Grou, p/k/a/ Podz, réalisateur, *10½*, *19-2*, *Vikings*, *Cardinal*  
Suzanne Guèvremont, UQAC, École des arts numérique, de l'animation, et du design (NAD) et Présidente du conseil du Fonds Bell  
Dr. Penelope Gurstein, University of British Columbia  
Malcolm Guy, Productions Multi-Monde, *Red Square on a Blackboard*  
Alan Handel, Handel Productions, *Bermuda Triangle: The Definitive Guide*  
Herschel Hardin, playwright and broadcasting historian (BC)  
George Hargrave, Mushkeg Media  
Robbie Hart, Adobe Productions International, *Fennario: The Good Fight*, *Rise*  
Dorothy Henaut, documentary filmmaker, NFB  
Anne Henderson, Arcady Films, *A Song for Tibet*, *The Key of Claire*  
Kenneth Hirsch, PMA Productions, *21 Thunder*, Board, QEPC  
John Hobday, CM : Former Director, Canada Council for the Arts, and former Executive Director of the Samuel & Saidye Bronfman Family Foundation.  
Harold Hoefle, writer, Board, QWF  
Benjamin Hogue, directeur de l'Observatoire du documentaire  
Matt Holland, writer, screenwriter, Past-President ACTRA Montreal  
Emanuel Hoss-Desmarais, réalisateur  
Richard Hughes, former Director, Cowichan Valley Regional District (BC)  
Raphaëlle Huysmans, Urbania  
Jéricho Jeudy, réalisateur , membre, ARRQ  
Rami Katz, documentary filmmaker (BC)  
Julie Keith, writer, Board, QWF  
Andrea Kenyon, Andrea Kenyon & Associates Casting  
Harry Killas, Emily Carr University (BC)  
Sergeo Kirby, Loaded Pictures  
Leigh Kotsilidis, Mgr. Editor, *Vallum Magazine*, Treas., QWF  
Jacques Laberge, réalisateur, membre, ARRQ  
Jean-Daniel Lafond, Cinéaste et écrivain, Chercheur principal, Carleton U.,  
Coprésident et directeur general, Fondation Michaëlle Jean (ON)  
Lyse Lafontaine, Lyla Films, *Léolo*, *Barney's Version*, *Laurence Anyways*  
Marie-Hélène Lafortune, auteure, scénariste



Sylvain Lafrance, Président du conseil d'administration, BCTQ  
Anne Lagacé Dowson, radio host and commentator  
Richard Lalonde, Forum Films, *Ma fille mon ange*  
Nancy Lambert, réalisatrice, membre, ARRQ  
Ève Lamont, réalisatrice, membre, ARRQ  
Simon Lamontagne, réalisateur, membre, ARRQ  
Mélanie Lamothe, productrice KOTV  
Claude Landry, auteur, scénariste  
Denise Landry, Océan Télévision  
Robert Lang, Kensington Communications (ON)  
Chuck Lapp, Envision Productions (NS)  
Craig Lapp, independent producer  
Christian Larouche, Cristal Films  
Maryse Latendresse, auteure, scénariste  
Hugo Latulippe, président de l'Observatoire du documentaire  
Marie-Pascale Laurencelle, réalisatrice, membre, ARRQ  
Barry Lazar, reFrame Films  
Jean-Pierre Lefebvre, Cinak, *Le Révolutionnaire, Il ne faut pas mourir pour ça*  
Catherine Léger, auteure, scénariste  
Claude Léger, Pres., Transfilm International  
Yanick Legrand, réalisateur, membre, ARRQ  
Brigitte Lemonde, Zone 3  
Marquise Lepage, Productions du Cerf-volant  
Yanick Letourneau, Peripheria Productions  
Chantal Limoges, réalisatrice, membre, ARRQ  
Susi Lovell, writer, Board, QWF  
Ben Ged Low, Silver Wolf Productions, *Skeleton Woman, Of This Place* (BC)  
Stephen Low, The Stephen Low Company, *Titanica, Rocky Mountain Express*  
Janis Lundman, Back Alley Film Productions, *Durham County, Bomb Girls*, Board  
QEPC  
Rob Lutes, songwriter, Board, ELAN  
Jeffrey Mackie, writer, Board, QWF  
Fanny-Laure Malo, productrice, la Boîte à Fanny, *Sarah préfère la course*  
René Malo, producteur, distributeur, *Le Déclin de l'empire américain*  
Karina Marceau, réalisatrice, membre, ARRQ  
François Marchal, directeur general, la Guilde des musiciens et musiciennes du  
Québec (GMMQ)  
Iphigénie Marcoux-Fortier, réalisatrice, membre, ARRQ  
Dominic Marleau, réalisateur, membre ARRQ  
Margaret McBrearty, auteure, scénariste

Brian McKenna, documentary director/writer, *The Valour and the Horror, Pierre Trudeau: The Memoirs*

Nabil Mehchi, Noble Television

Marie-Eve Mercier, directrice générale, École de Cinéma et Télévision de Québec

Nicola Merola, Productions Pixcom

Hélène Messier, présidente-directrice générale, AQPM

George Mihalka, film director, former DGC National 1st Vice President (ON)

Adrienne Mitchell, Back Alley Film Productions, *Durham County, Bomb Girls* (ON)

Bob Moore, EyeSteelFilm

Pierre Moreau, Président-directeur général, BCTQ

Linda Morra, professor, Bishop's University, Pres., Board, QWF

Michael Mosca, Equinoxe Films, *A Sunday in Kigali, Winnie*

Elise Moser, writer, Board, QWF

Catherine Mullins, Green Lion Productions Inc.

Josette Normandeau, productrice, Ideacom International,

Charles Ohayon, Productions Casablanca, *The Disappearance, Les Invincibles*

Mark Ouimet, Rezolution Pictures

Patrice Ouimet, réalisateur , membre, ARRQ

Pierre Paiement, réalisateur, membre, ARRQ

Marie-Hélène Panisset, Films de l'Hyde, membre, ARRQ

Pierre Paquin, réalisateur, membre, ARRQ

Peter Pearson, Cinémagique; former Executive Director, Telefilm Canada

Gabriel Pelletier, réalisateur et président de l'ARRQ

Branka Petrovic, writer, VP, Board, QWF

Geneviève Pettersen, auteure, scénariste

Jacques Pettigrew, Cinegroupe

Karine Philibert, Productions KOTV

Benoit Pilon, cinéaste, membre, ARRQ

Carol Ann Pilon, Directrice générale, APFC

Phyllis Platt, PDM Entertainment, *Still Life: A Three Pines Mystery* (ON)

Erica Pomerance, documentary filmmaker

Johanne Prigent, réalisatrice, membre, ARRQ

Michael Prupas, Muse Entertainment, Board QEPC

Janis Pullinger, former NDP MLA & Minister of Small Business, Tourism and Culture (BC)

Virginia Rankin, Sphere Media Plus (ON)

Erika Reyburn, réalisatrice, member, ARRQ

Audrey Riberdy, réalisatrice, membre, ARRQ

Paul Risacher, writer

Denise Robert, Cinémaginaire, Academy Award winner, *Les Invasions barbares, Ma vie en cinémascope, Le Confessional*

Dominic Robert, réalisateur, membre, ARRQ  
Guy Rodgers, Ex. Dir., English-language Arts Network (ELAN)  
André Rouleau, Caramel Films, *Ballerina*  
Glen Salzman, Cineflix Media Inc. (ON)  
Gregory Santos, writer, Board, QWF  
Alain Saulnier, professeur invité département de communication Université de  
Montréal, Ancien directeur général de l'information à Radio-Canada  
Patrice Sauvé, réalisateur  
Ariane Savard, Directrice générale, Groupe Fair-Play  
Nancy Florence Savard, 10 Ave Production  
Lori Schubert, Ex. Dir., Quebec Writers' Federation (QWF)  
Tommy Schnurmacher, CJAD radio host and commentator  
Robert Schwartzwald, professor, Univ. de Montréal, Board, QWF  
Anna Scollan, ACTRA Montreal; Co-Chair, QEPC  
Pietro L. Serapiglia, The Stephen Low Company, *Titanica, Rocky Mountain Express*  
Tom Shandel, documentary filmmaker and public broadcasting advocate (BC)  
Richard Speer, Attraction Média  
Guy Sprung, Montreal theatre and film director  
Jeremy Spry, Muse Entertainment  
Alain Stanké, CM, CQ, journaliste, éditeur et producteur de television  
Michel St-Cyr, Groupe Fair-Play  
David Suzuki, CC, scientist, writer, host, *The Nature of Things, The Secret of Life, A  
Planet for the Taking*, final nominee, CBC's *The Greatest Canadian* (BC)  
Anne-Marie Sylvestre, réalisatrice, scénariste, membre, ARRQ  
Adam Symansky, former producer, NFB, Academy Award winner, *Flamenco at  
5:15*  
Jean-Pierre Tadros, Rédacteur en chef, CTVM  
Félix Tanguay, réalisateur, membre, ARRQ  
Dagan Taylor, réalisateur, membre, ARRQ  
Normand Thauvette, Studio Singing Frog  
Maxime Théorêt, réalisateur, membre, ARRQ  
Kevin Tierney, ParkEx Pictures, *Bon Cop, Bad Cop*  
Meg Tilly, Academy Award nominee, and Golden Globe winning actress, *The Big  
Chill, Bomb Girls, Agnes of God*  
Janet Torge, documentary producer  
Jeremy Torrie, High Definition Pictures (MB)  
Josée Vallée, Sphere Media Plus  
Charles Vallerand, Editor, Cultures in the Digital Era/Cultures à l'ère numérique  
Sylvie Van Brabant, Productions Rapide-Blanc  
Jonathan Vanger, Producer, Transfilm International

Dominique Veillet, Zone 3

Robert Verrall, five-time Academy Award nominee; former Dir. of English Prod., NFB

Denis Villeneuve, réalisateur, Academy Award nominee, *Maelström*,

*Polytechnique, Incendies, Prisoners, Enemy, Arrival*

Guy Villeneuve, Groupe Fair-Play

Stephen Waddell, National Executive Director, ACTRA

Ernest Webb, Rezolution Pictures, *Mohawk Girls, Reel Injun, Rumble*

Dan Webster, Greenland Productions, Board, ELAN

Luc Wiseman, Avanti Ciné Vidéo **(273)**

### **Association Identification/ Nom des associations**

\*ACTRA- Alliance of Canadian Cinema, Television and Radio Artists

\*APFC- Alliance des producteurs francophones du Canada (hors Québec)

\*AQPM- Association québécoise de la production médiatique

\*ARRQ- Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec

\*BCTQ- Bureau du cinéma et de la télévision du Québec/Quebec Film and Television Commission

CM- Member, Order of Canada

CC- Companion, Order of Canada

CMPA- Canadian Media Producers' Association

CQ- Chevalier de l'ordre national du Québec

CTVM- L'Actualité des écrans

DOC- Documentary Organization of Canada

DGC- Directors' Guild of Canada

\*ELAN- English-language Arts Network (Quebec)

\*FRIC- Front des réalisateurs indépendants du Canada

\*FRPC- Forum for Research and Policy in Communications

\*GMMQ- la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec

\*QEPC- Quebec English-language Production Council

\*QWF- Quebec Writers' Federation

NFB- National Film Board of Canada

\*This organization supports the letter in addition to its members who signed it.

\* Outre les membres signataires de cette lettre, l'association marquée d'un astérisque y apporte son appui.

