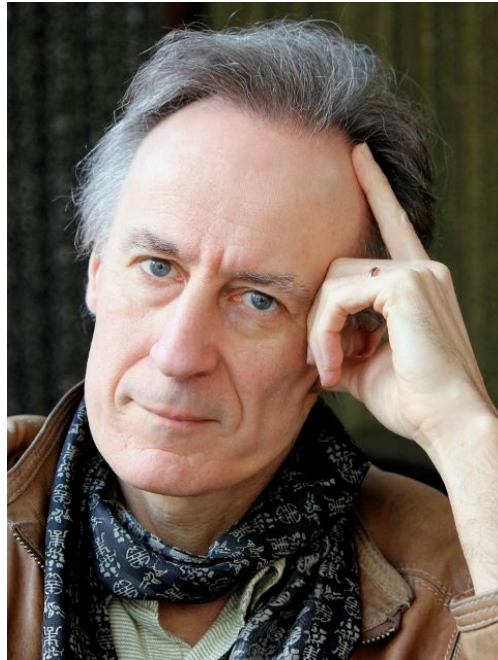


## **JEAN MARC LARIVIÈRE**

495, rue Gilmour  
Ottawa, ON, K1R 5L3  
tél : 613-234-6714

[jeanmarclariviere@yahoo.ca](mailto:jeanmarclariviere@yahoo.ca)  
[www.jeanmaclariviere.com](http://www.jeanmaclariviere.com)



### **RENSEIGNEMENTS PERSONNELS**

Jean Marc Larivière est originaire de Hawkesbury, Ontario. Après des études universitaires en mathématiques et en physique, il s'investit dans l'écriture, la musique, le théâtre et le cinéma, d'abord à Toronto pendant une trentaine d'années, puis à Ottawa, depuis 2006.

Cinéaste autodidacte, ses productions indépendantes et ses films pour l'Office national du film ont été vus au Canada, aux États-Unis et en Europe. Au coeur de sa pratique artistique : découvrir et incarner la poésie dont est empreint le quotidien. Il dirige sa propre maison de production, Les Communications Osmose, et il est père de trois enfants.

## FILMOGRAPHIE

### 2017

en développement

#### **hÔMme MovieS**

essai cinématographique, long métrage

en développement

#### **L'ABSENCE**

fiction, long métrage

### 2014

réalisation, image et montage

#### **EFFRACTIONS**

fiction réimaginée, 110 min.

d'après le roman *La Vraie vie* de France Daigle

les communications osmose

Principales projections : Festival international du cinéma francophone en Acadie ; Salon du livre du Grand Sudbury

### 2012

réalisation et montage

#### **DES POUSSIÈRES DE TOI**

art et essai, 4 min.

les communications osmose

### 2009

réalisation, image et montage

#### **9D<sup>2</sup>**

4 x 180 min, vidéo

Un pas de six pour quatre danseurs Julie West (Canada), Mireille Feyseau, (France), Gwen Noah (Canada), Eric Ellul (France), une artiste visuelle, Wendy Shuster (USA) et trois caméras.

les communications osmose

### 2008

réalisation, image et montage

#### **THE NINE DIMENSIONS**

4 x 180 min, vidéo

Un pas de quatre pour deux danseuses, Julie West (Canada) et Mireille Feyseau (France), une artiste visuelle, Wendy Shuster (USA) et trois caméras.

les communications osmose

réalisation, image et montage

#### **SIRIUS RISING**

3 x 60 min, vidéo

Pas de trois pour deux danseuses, Julie West (Canada) et Mireille Feyseau (France), et une caméra, composé de trois plans séquences ininterrompus de 60 minutes chacun.

les communications osmose

scénarisation et réalisation

#### **ESPACES DE VIE, OUBLIE ET SOUVIENS-TOI**

court-métrage, 7 min, vidéo HD

Office national du film en collaboration avec le Conseil des arts de l'Ontario

## 2000

scénarisation et réalisation

### **LES CHASSEURS D'OMBRE**

documentaire, 58 min.

Office national du film du Canada

Principales projections : Canal D ; Rencontres de Ciel & Espace (Paris) ; Festival des films du monde (Montréal) ; Solar Eclipse Conference 2000 (Anvers, Belgique) ; Cinémathèque Ontario (Toronto) ; Archives nationales (Ottawa)

## 1998

réalisation et montage

### **NOOSPHERE**

pour DAK

vidéo-clip, 4 min.

les communications osmose et Ozmoz.

## 1996

co-scénarisation, co-réalisation et montage

### **LE DERNIER DES FRANCO-ONTARIENS**

documentaire imaginaire, 58 min., 16mm, couleur

Les Communications Nunacom, Office national du film du Canada et TFO

*nomination, meilleure direction-photo, prix Gêmeaux*

*mention spéciale du jury, HOT DOCS Canadian International Documentary Film Festival*

Principales projections : Tfo ; Hot Docs (Toronto) ; Rendez-vous du cinéma québécois (Montréal) ; Sudbury Film Festival

## 1993

réalisation, montage et musique

### **SUR LE BORD**

d'après un texte de Robert Dickson

vidéo, 5 min.

les communications osmose

Principales projections : Tfo, Les rendez-vous du cinéma québécois

## 1988

réalisation et montage

### **SWEET JANE**

pour Cowboy Junkies

vidéo-clip

les communications osmose et Cowboy Junkies

## 1986

réalisation et montage

### **DIVINE SOLITUDE**

16mm, 28 min.

Les Films Shiva

*Silver Plaque - Dance on Camera Festival (New York)*

*Finaliste - American Film and Video Festival (New York)*

Principales projections : Toronto International Film Festival ; Dance on Camera Festival (New York) ; American Film and Video Festival (New York) ; Cleveland International Film Festival ; Santa Fe Film Expo ; Yorkton Film Festival (Saskatchewan) ; La Quinzaine ontarioise (Montréal)

**1982**

scénarisation, réalisation et montage

**révolutions, d'ébats amoureux, éperdus, douloureux**

dramatique, 16mm, 70 min.

les communications osmose

Principales projections : Tfo ; Toronto International Film Festival ; Cinémathèque française (Paris) ; National Film Theatre (Londres) ; Tyneside International Film Festival ; Canadian Images Festival (Peterborough) ; A Common Wealth : The British Film Institute and the Canadian Avant-Garde, A Space (Toronto)

## ACTIVITÉS - CINÉMA

### 2017

Membre du jury, Dance à l'écran, Conseil des arts du Canada  
Conférencier, La poésie pré-historique de Patrice Desbiens, cours de littérature de 2<sup>e</sup> année, Université d'Ottawa.

### 2017-2015

Secrétaire-trésorier, Front des réalisateurs indépendant du Canada (FRIC), réélu en septembre 2017 pour un mandat de deux ans.

### 2016

Boursier, Bourse de recherche artistique Chalmers  
Conférencier, La poésie pré-historique de Patrice Desbiens, Salon du livre du Grand Sudbury

### 2015- 1986

Critique de cinéma, revue culturelle franco-canadienne Liaison

### 2014

Jury, Comité d'évaluation du Programme de financement des arts de la ville d'Ottawa

### 2013

Jury, Avance Média, Bureau des arts franco-ontariens, Conseil des arts de l'Ontario.

### 2012

Panéliste, Diverciné, Ottawa. Débat : Création et source d'inspiration du cinéma franco-canadien.

Panéliste, Forum du Front des réalisateurs indépendants du Canada, Ottawa. Atelier : Sculpter dans le temps à deux – la relation du compositeur-réalisateur.

### 2011

Animateur, Festival Danse Atlantique, Moncton. Atelier : Danse-Caméra-Dance. Soirée Ciné-danse : projection de Divine Solitude et Noosphère.

Panéliste, Festival Ciné-franco, Toronto. Ciné-débat organisé par le Front des réalisateurs indépendants du Canada - La production de dramatiques : le passé, le présent et l'avenir.

Boursier, subvention de production, Avance Média, Conseil des arts de l'Ontario.

Panéliste, Rendez-vous du cinéma québécois et francophone de Vancouver. Ciné-débats organisés par le Front des réalisateurs indépendants du Canada - La danse contemporaine et la réalisation.

### 2010

Conseiller au scénario, BOUCHERIE HALAL, long métrage de Babek Aliassa

Conférencier, Université d'Ottawa. Programme d'études cinématographiques, cours Image et communication, discussion du documentaire Le Dernier des Franco-Ontariens.

Animateur, Festival Cinéfranco, Toronto. Table ronde sur le documentaire.

Conférencier, Centre de recherche en civilisation canadienne-française, Ottawa. Discussion de mon travail cinématographique avec Lucie Hotte, titulaire de la chaire de recherche sur les cultures et les littératures francophones du Canada, enregistrée pour la chaîne Découverte.

Panéliste, Cinéclub de l'Université d'Ottawa. Dans le cadre de la projection de courts métrages franco-ontariens, dont *Sur le bord* et *Espaces de vie, oublie et souviens-toi*

## 2009

Artiste en résidence, Université Laurentienne, Sudbury. Programme Arts d'expression, janvier-février, 26 heures de cours sur l'histoire du cinéma franco-ontarien

Conférencier, Université Laurentienne, Sudbury. Cours Film Foundation : Technique, Theory and History of Cinema

Conférencier, La Nouvelle Scène, Ottawa. Projection du film, *Sphères - Tournée mondiale en Ontario* de Babeb Aliassa, organisé par le Centre d'artistes Voix Visuelle et Bravo-Est.

## 2008

Animateur, atelier dans le cadre de l'aga du Front des réalisateurs indépendants du Canada (FRIC) sur les productions multiplateformes

## 2007

Paneliste, **Sono, musique, silence !**, atelier dans le cadre de l'aga du Front des réalisateurs indépendants du Canada (FRIC) sur la collaboration réalisateur/monteur de son/compositeur

Conférencier, Cinéclub francophone de l'Université d'Ottawa. Projection du **Dernier des Franco-Ontariens**

Analyste, **Les 90 ans de l'Armistice**, Atelier du programme français de l'Onf, développement

Analyste, **Acadie Last Call**, Atelier du programme français de l'Onf, développement

Analyste, **Marie-Hélène Allain sculpteure de Dieu**, Atelier du programme français de l'Onf, production

## 2006

Analyste, **Marie-Hélène Allain sculpteure de Dieu**, production, Atelier du programme français de l'Onf, développement

Paneliste, **Quand on aime on a toujours vingt ans**, Festival international du cinéma francophone en Acadie, Moncton. Table-ronde sur l'histoire de la cinématographie d'expression française organisée par le Front des réalisateurs indépendants du Canada.

Paneliste, Forum du Front des réalisateurs indépendants du Canada (FRIC), Toronto. Atelier sur la production en haute définition.

Conférencier, **Le cinéma franco-ontarien**, Université d'Ottawa. Séminaire de doctorat en études canadiennes.

Conférencier, **Effractions : l'adaptation cinématographique du roman La Vraie Vie**, Université d'Ottawa. Cours de lettres françaises.

Conférencier, **Où est le réel dans le cinéma direct, où est le vrai dans le cinéma vérité ?**, Momentum, Toronto. Atelier sur le cinéma documentaire organisé par le Studio Ontario-Ouest de l'Office national du film du Canada.

Participant invité, Table ronde convié par le ministre de la culture de l'Ontario, Toronto.

## 2004

Conférencier, **Cinéma-vérité : où est la vérité dans le cinéma ?**, Momentum, Toronto. Atelier sur le cinéma direct organisé par le Studio Ontario-Ouest de l'Office national du film du Canada.

Évaluateur, Demandes de bourse, programme pour cinéastes et vidéastes débutants, Conseil des arts de l'Ontario.

Boursier, Subvention de production, Arts médiatiques, Conseil des arts de l'Ontario.

## 2003

Invité, Projections et tables rondes, *Les chasseurs d'ombre*, Collège universitaire de Glendon.

Conseiller à la scénarisation et au montage, **Sentence Vie**, long métrage documentaire de Marie Cadieux, Office national du film du Canada.

Comédien, **Glacial Slip**, vidéo de Barbara Sternberg pour une installation de Ray Davis.

Jury, Programme pour cinéastes et vidéastes débutants, Conseil des arts de l'Ontario.

## 2001

Conférencier, **Le cinéma numérique**, Collège des Grands-Lacs, Toronto. Atelier sur l'impact des technologies numériques sur la production cinématographique.

Participant invité, Office national du film du Canada, Montréal. Retour sur la programmation de l'année 2000.

Jury, Subventions de production, artistes du cinéma et de la vidéo, Conseil des arts du Canada.

## 2000

Comédien, **Unfolding**, installation vidéo de Barbara Sternberg.

Comédien, **Sunset**, vidéo expérimentale de Barbara Sternberg.

## 1996

Sous-titrage, **Le Dernier des Franco-Ontariens**, documentaire de Jean Marc Larivière et de Marie Cadieux. Les Communications Nunacom, Office national du film du Canada et TFO.

## 1995-97

Administrateur, Rassemblement des arts médiatiques du Canada (RAM).

## 1995

Conférencier, en collaboration avec Marie Cadieux, **Survol historique du cinéma franco-ontariens**, Université Laurentienne, Sudbury.

## 1994-97

Président, Nouvelle assemblée des cinéastes franco-ontariens (NACFO).

## 1993

Boursier, subvention de production, Conseil des arts de l'Ontario

Conférencier, en collaboration avec Marie Cadieux, **Survol historique du cinéma franco-ontariens**, Université Laurentienne, Sudbury. Film Studies, professeur Bruce Krajewsky.

Conseiller au scénario et au montage, **À double tour**, long métrage documentaire de Marie Cadieux, Office national du film du Canada. *Nomination Prix Gémeaux, meilleur documentaire d'auteur.*

Caméraman, étape recherche, **À double tour**, long métrage documentaire de Marie Cadieux, Office national du film du Canada.

Évaluateur, Programme de financement de vidéoclips, Conseil des arts de l'Ontario.

## 1992

Boursier, subvention de production, Conseil des arts du Canada

Comédien, **Through and Through**, film expérimental de Barbara Sternberg.

## 1991-92

Président, Nouvelle assemblée des cinéastes franco-ontariens (NACFO).

## 1991

Évaluateur, scénarios de long-métrage, Société de développement cinématographique de l'Ontario (OFCD).

## 1989

Boursier, scénarisation, Conseil des arts de l'Ontario.

Sous-titrage, en collaboration avec Jean Côté et Robert Gray, **The Top of His Head**, Long métrage de fiction de Peter Mettler, Grimthorpe Film/Rhombus Media.

Membre fondateur de la Nouvelle assemblée des cinéastes franco-ontariens (NACFO).

## 1987

Assistant au réalisateur, **Top of His Head**, long métrage de fiction de Peter Mettler, Grimthorpe Film/Rhombus Media.

## 1986

Jury, Subventions de production, artistes du cinéma et de la vidéo, Conseil des arts de l'Ontario.

## 1985

Contribution musicale, **Eastern Avenue**, essai long métrage de Peter Mettler, Grimthorpe Film.

Boursier, Subvention de post-production, cinéma et vidéo, Conseil des arts de l'Ontario.

## 1984

Sous-titrage, en collaboration avec Robert Dickson, **revolutions, at last, forever and ever**, version anglaise de **révolutions, d'ébats amoureux, éperdus, douloureux**, long métrage de fiction de Jean Marc Larivière, les communications osmose.

## 1983

Sous-titrage, version française de **Scissere**, long métrage de fiction de Peter Mettler, Grimthorpe Film.

## 1979

Création de la société de production les communications osmose.



## ACTIVITÉS - ÉCRITURE

### 2017

**Roadtrip Poétique – De Grosses Coques à Timmins**, causerie sur l'oeuvre de Patrice Desbiens

### 2016

**Les oeuvres inconnus de Patrice Desbiens**, causerie, Salon du livre du Grand Sudbury.

### 2015

**Le rêve de Champlain**, critique de la série *Le rêve de Champlain*. LIAISON, no.168, automne 2015

### 2011

**La Sacrée – Le feu sacré de Dominic Desjardins**, entretien, LIAISON, no.151, printemps 2011

### 2010

**Poèmes anglais, Le pays de personne, La fissure de la fiction** de Patrice Desbiens. Préface, Éditions Prise de parole

**La sentinelle**, critique du film *La sentinelle* de Claude Guilmain. LIAISON, no.149, automne 2010

### 2009

**Un survol du cinéma franco-ontarien, partie 1 et 2**, articles, L'APARTÉ, printemps et automne 2009

**Lustrale, ou la danse purificatrice**, critique du film *Lustrale* d'Izabel Barsive. LIAISON, no.145, automne 2009

**Pis nous autre dans tout ça**, critique du film *Pis nous autre dans tout ça* d'Andréanne Germain. LIAISON, no.144, été 2009

### 2008

**Fargo c'est pas Fargo**, critique du site interactif *Fargo c'est pas Fargo* de Bruno Moynié. LIAISON, no.139, printemps 2008

### 2007

**Au-delà de l'extrême frontière, ou le subtil sifflement de la parole**, critique du film *L'Extrême frontière* de Rodrigue Jean. LIAISON, n°135, printemps 2007

### 2006

**Les Enfants de la Couronne et La Charia au Canada, ou 365 X 24 font 8 760**, critiques des films *Les Enfants de la Couronne* d'Andrée Casabon et *La Charia au Canada*. LIAISON, n°132, été 2006

**Le Méchant Trip, ou l'utopie dure**, critique du film *Le Méchant Trip* d'Ilan Saragosti. LIAISON, n° 130, hiver 2005-06

### 2005

**TRANSLATING GRACE**. Livret. Compositeur : Bill Parsons. Orchestre : Evergreen Club Gamelan Ensemble (Toronto) et Sanctuary (Halifax).

**Sphères, tournée mondiale en Ontario**, critique du film *Sphères, tournée mondiale en Ontario* de Babek Aliassa. LIAISON, n° 128, automne 2005

**École sans frontières**, critique du film *École sans frontières* de Nadine Valcin. LIAISON, n° 127, été 2005

## **2004**

**L'Appétit d'Ève, ou le schiste de Fabienne Lips-Dumas**, critique du film *L'Appétit d'Ève* de Fabienne Lips-Dumas. LIAISON, n° 125, hiver 2004-2005

## **2003**

**COMME FRAISES AU SOLEIL**, poésie, Les presses invisibles.

## **1994**

**Quand on aime le cinéma on a toujours vingt ans**, analyse critique des vingt premières années du cinéma ontariois. LIAISON, novembre 1994

## **1993**

**Une génération en scène**, critique de l'album-photo du même titre. LIAISON, mars 1993

## **1992**

**Puissiez-vous vivre à une époque intéressante et La boîte noire: court-circuit à l'Office national du film**  
Dossier sur le financement du cinéma ontariois. LIAISON, mars 1992

## **1991**

**Une enquête sur un poète et son peuple**, critique du film *Le cri du silence* de Yves Bisaillon. LIAISON, mars 1991

## **1986**

**Métallo Blues: un court-métrage qui respire**, critique du film *Métallo Blues* de Michel Macina. LIAISON, hiver 1985-86

## **1983**

**CARMINA TENEBRARUM**, adaptation et version française de l'oeuvre opératique *Carmina Tenebrarum* du compositeur canadien David Keane.

## **1980-81**

**RIEN QUE LA PEAU PIS LES OS**, poésie, les communications osmose

**TRANSLATIONS, TRANSLATIONS**, poésie, les communications osmose

**GROS MOTS D'AMOUR**, poésie, les communications osmose

## **1977**

**amours (in)finis**, poésie, Lamodeon Review, volume 3, numéro 1, mars 1977

## ACTIVITÉS - THÉÂTRE

### 1978-79

Régisseur et technicien-éclairagiste, Théâtre du P'tit Bonheur (aujourd'hui le Théâtre français de Toronto), Toronto.

### 1978

Régisseur de tournée, Théâtre Perd pas l'nord, Toronto, tournée scolaire dans l'est, le centre, le sud et le nord de l'Ontario (novembre et décembre).

### 1977

Adaptation anglaise, comédien et mise en scène, **Orison** d'après l'oeuvre théâtrale de Fernando Arrabal, Theatre Mickities, St-Michael's College, Université de Toronto.

Création , comédien et mise en scène, **Oraison** d'après l'oeuvre théâtrale de Fernando Arrabal, Theatre Mickities, St-Michael's College, Université de Toronto.

Conception des éclairages, **The Gingerman**, Theatre Mickities, St-Michael's College, Université de Toronto.

### 1976

Mise en scène, **The Labyrinth** de Fernando Arrabal, Theare Mickities, St-Michael College, Université de Toronto.

### 1976

Mise en scène, **YOU'RE A GOOD MAN, CHARLIE BROWN**, Theatre Mickities, St-Michael's College, Université de Toronto.

### 1971

Comédien, **FANDO ET LYS** de Fernando Arrabal, un homme au parapluie, troupe de théâtre de l'École secondaire de Hawkesbury.

## ACTIVITÉS - MUSIQUE

### 1985

Contribution musicale, **Eastern Avenue**, long métrage de Peter Mettler, Grimthorpe Film.

Production et contribution musicale, Face 1 & 2 - **La Cuisine de la poésie présente: Patrice Desbiens**, audio-cassette de poésie, Éditions Prise de Parole.

Production et contribution musicale, Face 1 - **la Cuisine de la poésie présente: Robert Dickson**, audio-cassette de poésie, Éditions Prise de Parole.

### 1984

Production et contribution musicale, démo, audio-cassette de poésie (Patrice Desbiens, Jean-Marc Dalpé, Jean Marc Larivière, Brigitte Haentjens et Marcel Ayman), Éditions Prise de Parole.

### 1983

**révolutions, d'ébats amoureux, éperdus, douloureux**, long métrage de fiction de Jean Marc Larivière, les communications osmose.

### 1980 - 81

Environnements musicaux, **Les mots dits**, documentaire de Valmont Jobin, Babel Communications.

**Translations, Translations**, audio-cassette de poésie, les communications osmose.

**Gros mots d'amour**, audio-cassette de poésie, les communications osmose.

**Rien que la peau pis les os**, audio-cassette de poésie, les communications osmose