

P R I X

Manitoba Film Hothouse Award for Creative Development 2020

Conseil des arts du Canada

Arts médiatiques 2019 | Arts médiatiques 2017 | Arts médiatiques 2015 | Arts médiatiques 2013 | Arts médiatiques 2010 | Danse 1997 | Danse 1990

Conseil des arts du Manitoba

Arts médiatiques 2017 | Prix majeur en arts 2015 | Arts médiatiques 2013 | Arts médiatiques 2011 | Arts médiatiques 2009 | Arts médiatiques 2005 | Danse 1991 | Danse 1990 | Danse 1989

Conseil des arts de Winnipeg

Arts médiatiques 2017 | Arts médiatiques 2012 | Arts médiatiques 2010 | Arts médiatiques 2009

Manitoba Film & Music

Marketing 2014 | Production 2013

Winnipeg Film Group

Marketing 2014 | Production 2013 | Production 2010 | Production 2009

Conseil des arts et des lettres du Québec

Danse 1995 | Danse 1994

C R I T I Q U E S E T P U B L I C A T I O N S

Alison Gilmore, Winnipeg Free Press, Memory, Family Myth and Winnipeg History, 2019

<https://www.winnipegfreepress.com/arts-and-life/entertainment/movies/memory-family-myth-and-winnipeg-history-505566352.html>

Randall King, Winnipeg Free Press, The Good Nuns' Work, 2017

<http://www.winnipegfreepress.com/arts-and-life/entertainment/arts/the-good-nuns-work-412592033.html>

Shawna Dempsey, Joy Without Illusion, Critical essays on Canadian Cinema, 2013

<https://www.winnipegfilmgroup.com/wp-content/uploads/Joy-without-Delusion-By-Shawna-Dempsey.pdf>

Danielle Sturk, On Meeting Rebecca Belmore

<http://canadacouncil.ca/council/blog/2013/03/on-meeting-rebecca-belmore>

Women and Hollywood

<https://womenandhollywood.com/hot-docs-2019-women-directors-meet-danielle-sturk-el-toro/>

We Are Moving Stories

<http://www.wearemovingstories.com/we-are-moving-stories-films/2019/1/17/el-toro?fbclid=IwAR1vXHSmkUEjWqLNQbQXUaFIPFFqYaQDWSA0pnSi92AjevNGeVGeRFT5yPw>

FILMOGRAPHIE : DRAMATIQUE

EL TORO | Série dramatique | FR | 6 x 50 :00 | CONCEPT+SCÉNARIO+RÉAL | Manito Média | Radio-Canada | En développement

EDGAR | 2020 | Série drame policière | FR | 3 x 46:00 | RÉAL | Zone 3 + Manito Média | Crave + Bell Super écran

CANOT COCASSE | Saisons 1 + 2 | 2016, 2017 | Série dramatique hybride jeune public | FR | 24 :00 x 26 MIN | RÉAL | Manito Média | Diffusion: UNIS et APTN

TAKEN | Saison 1 | 2016 | Série documentaire | ANG | 22 :00 | RÉAL (Épisode Maisy & Shannon) | Eagle Vision | Diffusion: APTN et CBC

MBTV: HISTOIRE EN DIRECT | 2012 | Dramatique | FR+ENG | 42 :20 | ADAPTATION, DIR+PROD | Canadian Parents For French MB & l'Université de Saint-Boniface
DVD Distribution: écoles d'immersion et francophones au Manitoba

CITÉ QUÉBEC: THE BIRTHPLACE OF BILINGUALISM IN CANADA | 2010 | Dramatique | ENG+FR | 34:00 | DIR+PROD | Canadian Parents For French & l'Université de Saint-Boniface DVD
Distribution: Immersion and francophone schools in Manitoba

FILMOGRAPHIE : DOCUMENTAIRE + EXPÉRIMENTAL

POURQUOI ? | Documentaire | FR | 30 :00 | SC+RÉAL | ONF, Studio de la francophonie | En développement

LENS (titre provisoire) | Film expérimental de danse | CONCEPT+DIRECTION | Manitoba Film Hothouse Award for Creative Development 2020 | En post-production

EL TORO DINER EXPERIENCE | Installation interactive | ENG | CONCEPT+DIRECTION | Galerie La Maison des artistes visuels francophones | Winnipeg | Août – Nov 2021 | Conseil des arts du Canada

SOUS LA COUPOLE | 2019 | Documentaire | FR | 50 :00 | SC+RÉAL | Manito Média | Radio Canada

EL TORO | 2018 | Documentaire hybride | ANG | 44 :00 | SC+RÉAL+PROD | www.eltorofilm.com
Hot Docs Canadian International Film Festival, Gimme Some Truth Film Festival, Cinematheque, Yorkton Film Festival, RIDM, Gimli Film Festival, Female Eye Film Festival, Vox Popular Media Arts Festival, Mirror Mountain Film Festival

Prix : Yorkton Film Festival Golden Sheaf Award, Prix du meilleur film expérimental

Prix : Yorkton Film Festival Golden Sheaf Award, Prix de la meilleure réalisation (non-fiction)

Nomination : Hot Docs, Prix du Meilleur moyen métrage

Nomination : RIDM, Compétition nationale courts et moyens métrages

Choix du public : Hot Docs, 3^e place dans les Top 5 Choix du public (Moyen-métrage)

Choix du public : Gimli Film Festival, Top 3 Choix du public

Choix du public : Vox Popular Media Arts Festival

"Rich in nostalgia, playful in narration and joyous in tone, El Toro is a masterfully crafted ode to the ties that bind." - Aisha Jamal, HOT DOCS

"Sturk and a gang of talented Winnipeg artists basically blow up documentary conventions in ways both whimsically weird and seriously avant-garde. Using myriad forms of animation and representation, some heading toward out-and-out surrealism, they access some complicated truths." – Alison Gillmor, Winnipeg Free Press, 2019 **** Four Stars

"...charming and meticulously constructed" – Norman Wilner, Now Toronto

"Sturk has crafted a truly wondrous and whimsical mixed-media collage film tribute to her family's dearly departed diner in the bowels of old industrial Saint-Boniface. The film is a testament to Sturk's inexhaustible creativity and strong sense of family heritage..." - David Knipe, Gimme Some Truth Doc Festival, 2018

SOUL SISTERS | 2016 | Documentaire | ANG & FR | 55 :00 | SC+RÉAL | Buffalo Gal Pictures
Cinematheque, Gimli Film Festival | Diffusion: Vision TV
Nomination: Windy Awards Winnipeg

CLEAN | 2015 | Super 8 One Take | ANG | 02 :35 | SC+RÉAL+PROD+CAM
Cinéma Oblò (Suisse), Cinéma Spoutnik (Suisse), Canadian Film Institute- CFI Ottawa, Vues du Canada (Bordeaux, France), Winnipeg Underground Film Festival, Gimme Some Truth, International Women's Day Shorts Program, Cinematheque, Gallery 1C03, GIV Montréal, et [www. VUCAVU.com](http://www.VUCAVU.com)

"In Clean (2015), Danielle Sturk relates how a young girl's entry into adult womanhood comes not through growing autonomy but through an abrupt and unwanted push into shame and silence. This experimental documentary uses a simple setting and muted narration to convey an emotionally shattering story". - Alison Gillmor, 2017

REVA STONE | 2015 | Portrait | ANG | 04 :00 | SC+RÉAL
Commission du Conseil des arts du Canada : Galerie nationale du Canada 2014, Rideau Hall, Images Film Festival, Air Canada - envolées domestiques et internationales, Cinematheque

A GOOD MADNESS - The Dance of Rachel Browne | 2014 | Documentaire | ANG | 76:06 |
SC+RÉAL+PROD | www.agoodmadness.com
Canada Dance Festival, Winnipeg Art Gallery, Cinematheque, Rachel Browne Theatre, Prairie Dance Circuit, Dancing On The Edge Festival, dance: made in Canada, Gimli Film Festival, Festival International des films sur l'art | Diffusion: CBC Documentary Channel, MTS TV
Nomination: Windy Awards Winnipeg

« Si la carrière de (Rachel) Browne est un tour de force esthétique, l'entreprise cinématographique de Danielle Sturk l'est aussi...Une des œuvres... Mouvement (1992)... a été filmé par Sturk dans la lumière lunaire d'un boisé. La présence envahissante du « décor », l'intensité physique de l'interprétation de Kristin Haight et la qualité purement animale de la chorégraphie sont hallucinantes. » - J. R. Léveillé, Une belle folie, revue Liaisons, déc. 2014

TREATY NUMBER THREE | 2013 | Portrait | ANG | 04:15 | SC+RÉAL

Commission du Conseil des arts du Canada : Galerie nationale du Canada, Regent Park Film Festival, St-John's Women's Film Festival, Gimme Some Truth, Freeze Frame, ReFrame Peterborough International Film Festival, A Woman Is Not An Island (Cinematheque & MAWA), Haida Gwaii International Film Festival, First Peoples Film Festival, Festival des films sur l'art

Diffusion : CBC Short Shots

KYDEN IN 7 MOVEMENTS | 2013 | Documentaire | ANG | 42:00 | SC+RÉAL+PROD

Cinematheque - Stepping Through Heaven: the Personal Films of Danielle Sturk, Freeze Frame Festival, Diffusion : MTS TV Stories From Home

FARANDOLE: Perspectives sur la culture métisse de l'ouest canadien | 2012 | Documentaire | FR | 10:00 | SC+RÉAL

Art Gallery of Nova Scotia, Cinémental, Cinematheque, Haida Gwaii Film Festival, Cinéfranco, Regent Park Film Festival, Festival Présence autochtone, Cinémathèque québécoise, Reframe International Film Festival, The Archaeology Channel International Film Festival, Tournée du cinéma franco-canadienne, Diffusion : APTN

CIEL(S) | 2010 | Documentaire | FR | 29:50 | SCD+RÉAL+PROD+MONTAGE+CAM

Rendez-Vous du cinéma québécois, Cinémental, Freeze Frame, Centre culturel franco-manitobain, Cinematheque, Tournée Rendez-vous du cinéma francophone à Vancouver, Cinéfranco, Le Labo, Tournée du cinéma franco-canadienne | Diffusion : Radio Canada

Prix : le Gerbe d'or Cinémental (Prix du public)

"...her film ciel(s), one of the most imaginative dance /experimental films I have ever seen about personal visions of what awaits us after death." – Dave Barber, Cinematheque, 2017

INSPIRE EXPIRE | 2009 | Documentaire | FR | 27:50 | SC+RÉAL | ONF Studio de la francophonie |

Rencontres internationales du documentaire à Montréal, Festival international du cinéma francophone en Acadie, Cinémental, Festival de film à Moose-Creek | Diffusion : Radio Canada

"Sturk's documentaries provide a window into very particular lives and their most deeply held beliefs. Yes, her subjects go on journeys, such as creating collaborative artworks (Farandole), and assisting in death and childbirth (Inspire Expire). But what fuels those journeys is a sense of interconnectedness on a transcendent scale." - Shawna Dempsey, Joy Without Delusion, 2013

A (ÉO)LIENS | 2009 | Film Super 8 | 03:30 | SC+RÉAL+PROD+CAM+SON

Prairie Scene - One Take Super8 Program at the National Arts Centre, WNDX Experimental Film Festival, *Collection: Winnipeg Film Group DVD OTS8

REEDS - QUENOUILLES | 2006-2008 | Film expérimental Super8 | 03:30 | SC+RÉAL+PROD+CAM

Images Film Festival, WNDX Experimental Film Festival, \$100 Film Festival, Cinematheque, Musique sur écran (CCFM), Forum du FRIC (Moncton), Forum de la FCCF (OTT)

VIVRE DE A à Z | 2005 | Documentaire | FR | 27:50 | SC+RÉAL+MONTAGE

Diffusion : Radio Canada, Paroles Citoyennes - ONF

Nomination : Prix Blizzard Meilleur réalisation et Prix Blizzard Meilleur montage

LES ARTS DE LA SCÈNE | DIRECTION ARTISTIQUE (sélection)

LA JOURNÉE DES AUTOCHTONES EN DIRECT | 2014 – 2020 | Directrice artistique nationale
Programmation musicale et de danse, programmation des arts visuels et du design de vêtements, sur trois scènes (minimum) canadiennes en direct et en diffusion nationale simultanément, célébrant le talent et diversité des artistes autochtones.

HONOURING NATIONAL DAY FOR TRUTH AND RECONCILIATION | 2019 |
Événement cérémonial en direct | FR, ANG, langues Autochtones | 01:00:00 | Direction artistique |
Animikee See Digital Productions | Diffusion : en direct sur APTN national

LES PLAINES EN CHANSONS | 2011 | Variété | FR, ANG, Ojibwa | 58:00 |
Direction artistique | Les Productions Rivard | Diffusion : CBC, Radio Canada

TERRE OUVERTE | 2008 | Variété, documentaire | FR | 82 :00 | Directrice artistique, SC+ RÉAL
segments documentaire | Les Productions Rivard
Whittier Park, public en direct de 10,000 | Diffusion : TV5 & TFO

WE JOGGIN' | 2006 | Variété | FR, ANG, Ojibwa | 58:00 | SC+RÉAL+DIRECTION ARTISTIQUE | Eagle
Vision | Diffusion : APTN

LES ARTS DE LA SCÈNE | DANSE (sélection)

FLESH + MACHINE | 2017 | Artiste-en-résidence, Winnipeg's Contemporary Dancers | Réalisatrice +
Chorégraphe + Productrice | Performances interdisciplinaire de vidéo et danse en direct au Rachel Browne
Theatre dans le cadre de la saison des Winnipeg's Contemporary Dancers

DANSEUSE-INTERPRÈTE INDÉPENDANTE | Canada | 1984-1998
Fondation Margie Gillis , Fondation Jean-Pierre Perreault, Jane Mappin Danse, William Douglas Danse,
Winnipeg's Contemporary Dancers, Manitoba Opera Association, Manitoba Theatre Centre, Royal
Winnipeg Ballet, Rachel Browne, Stephanie Ballard, Gaile Petursson-Hiley, Ruth Cansfield, Sharon Moore

GRAFFITI TANGO | Montréal | 1990-1996 | Co-fondatrice & Co-directrice artistique, Chorégraphe,
Interprète, Gestionnaire

LE VOYEUR | 1996 | Théâtre d'aujourd'hui | Chorégraphe, Interprète, Productrice

DÉVIATION | 1995 | Théâtre d'aujourd'hui | Chorégraphe, Interprète, Productrice

ÉVOLUTION | 1994 | Théâtre d'aujourd'hui | Chorégraphe, Interprète, Productrice

THE DANCE COLLECTIVE | 1990 | Théâtre Gas Station | Chorégraphe, Danseuse, Productrice

JUST RELEASED! | 1989 | Vancouver | Chorégraphe, Danseuse, Productrice

ANNA WYMAN DANCE THEATRE | Vancouver | 1986-1989 | Danseuse-interprète

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

UNIVERSITÉ DE SAINT-BONIFACE | 2014 | Professeur invité, scénarisation
CONSEIL DES ARTS DU MANITOBA | 2006 – 2009 | Consultante en musique et danse
RADIO CANADA MANITOBA (CKSB) | 2003 – 2005 | Réalisatrice- associée
FESTIVAL DU VOYAGEUR | 1997 – 2001 | Direction de la programmation, Direction des opérations

ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE

Membre, DGC
Membre de la SARTEC
Membre, DOC Canada
Membre du Front des réalisateurs indépendants du Canada (FRIC), (2003-present)
Membre de On Screen Manitoba (2010-présent)
Membre du Winnipeg Film Group (2004-présent)
Membre de Video Pool (2010-2015)
Présidente du FRIC (Front des réalisateurs indépendants du Canada) (2014-2016)
Membre du comité de travail sur la culture, Gouvernement du Manitoba, 2016-2017
Membre, Comité de travail sur la diversité, parité et inclusion, FRIC, 2021
Membre, Comité national réalisateurs, DGC (Directors' Guild of Canada), 2020
Membre, Comité des artistes francophones, Conseil des arts du Manitoba (2010-2011)
Membre, Conseil administration, Winnipeg Film Group (2009 – 2012) (Exécutif 2011-2012)
Membre, Conseil d'administration, Le 100 Nons, Winnipeg (1999-2000, 2005-2006)
Membre, Jury, Conseil des arts du Canada - Danse, arts médiatiques (2008, 2010)
Membre, Jury, Conseil des arts du Manitoba (2002, 2005, 2008, 2009, 2010, 2014, 2017,2019)
Membre, Jury, Saskatchewan Arts Board - Arts de la scène (2008, 2010)
Membre, Jury, Conseil des arts de Winnipeg (2009, 2010, 2012, 2016, 2018)
Membre, Jury, Winnipeg Film Group, Production Fund (2012), Hothouse Award (2013)
Membre, Jury, Maison des artistes visuels francophones - Sculpture (2011, 2012)
Membre, Jury, Chicane électrique (2000, 2009)
Membre, Jury, Gala manitobain de la chanson (2007)
Membre, Table ronde, Danse sur écran, Rendez-vous du Cinéma francophone de Vancouver (2011)
Modératrice, Table ronde St-B Shorts, Gimme Some Truth Documentary Film Festival (2011)
Modératrice, Table ronde Dialects in French Canadian film, FRIC, Winnipeg (2011)
Mentor, Mosaic Project, Winnipeg Film Group (2015)
Mentor, Office national du film du Canada, Josiane Leblanc, « Contes de grosso phobie » (2019)
Mentor, National Film Board of Canada, Alexis Normand "Sing Me Home" (2020)

ÉDUCATION

Université de Winnipeg, B.A Théâtre (Film) 2004
Royal Winnipeg Ballet, Division professionnelle 1976 – 1986
Institut national de l'image et du son (INIS) - Scénarisation, cours de maîtres et conférences
Téléfilm Canada - Écrire au long
Office national du film du Canada - Scénarisation en documentaire
DOC Canada - Cours de maîtres et conférences
On Screen Manitoba - Documentary Storytelling and Fiction Film Structure avec Tom Schlesinger
Film Training Manitoba - Scénarisation fiction
Winnipeg Film Group - Scénarisation fiction ; Hand Processing Film ; Animation
L.A.D.M.M.I - Les ateliers de danse moderne de Montréal