

647, chemin Shediac Road., Moncton, NB E1A 2T4

Tel : (506) 384-1862 ● Cell : (506) 380-1565 ● Courriel : dariush@nb.sympatico.ca ● Web : www.avahang-music.ca

Education

Enseignement instrumental, avec les plus éminents maîtres de la musique iranienne

Musique occidentale, collaboration avec professeur et compositeur, Richard Gibson 2011

Doctorat en musicologie, Université de Toulouse le Mirail (UTM), France 2002 - 2008

Sujet de thèse : "**Musique Classique Iranienne : Contribution à l'analyse des Systèmes Modaux et de la Métrique** "

D.E.A (M.D) en ethnomusicologie, Université de Toulouse, France 1993 - 1994

Percussion, Conservatoire National de Toulouse, France 1986

D.E.A (M.D) en économie et en affaires financières Université de Téhéran, Iran 1981

Adhérent :

Membre de l'équipe de recherche scientifique (LLA), Université de Toulouse, France

Membre de SFE (Société Française d'Ethnomusicologie), France

Membre de CMC distribution (Centre de musique canadienne en tant que compositeur)

Membre de LCC (Ligue canadienne des compositeurs)

Expérience

Musicien compositeur, Canada 2006 – à ce jour

Travailler avec un Ensemble et individuellement pour la pratique des instruments et pour la composition.

Echantillonnage des réalisations :

- Gère un projet de recherche sur la musique acadienne avec le Centre d'études de musique acadienne à l'Université de Moncton.
- Pratique la musique et compose pour enregistrement.
- Fait la production de 4 CD et de films documentaire, diffusé à l'international (DVD de 50 minutes).
- Pris un instrument de percussion iranien appelé le tombac (zarb) et lui a donné place parmi les instruments du monde. (<https://www.youtube.com/watch?v=eek270QRPtQ>).

Professeur, Faculté des arts - département de musique, Université de Moncton, NB 2009 - 2012

Chargé de cours au niveau du baccalauréat : séminaire de musicologie – enseignement de l'ethnomusicologie.

- Enseigné les instruments iraniens.
- Dirigé les projets de recherches des étudiants.

Artiste résidence, MAGMA (Association Multiculturelle du Grand Moncton), NB 2008

Gérer un contrat offrant des concerts et préparer un projet artistique sur l'immigration.

Expérience (suite)

Autres expériences pertinentes :

Musicien invité 1995 - 2006

Conservatoire National de Région Toulouse, Conservatoire National Perpignan, Conservatoire National de Montauban, Conservatoire Occitan de Toulouse, Conservatoire National Blagnac, France

Professeur privé, Musique Iranienne, France 1984 - 2006

Professeur invité , Ministère de l'Éducation Nationale, France	1987 - 1989
Réalisateur d'une émission de radio (8 heures) , VPRO, Hollande	1989
Professeur de musique , Ministère de l'Éducation Nationale, France	1983 - 1986

Séminaires et conférences

Musique traditionnelle acadienne , Université de Moncton, NB	2012 - 2014
Initiateur et conférencier , Colloque "La musique traditionnelle acadienne au carrefour de la musique classique occidentale", Cape Breton University, NS	2012 - 2013
Musicologie et ethnomusicologie , Université de Moncton, NB	2008 - 2012
Ethnomusicologie , University of Western Ontario, London, ON	2006
Musicologie et ethnomusicologie , Université de Toulouse le Mirail, France	1995 - 2006
Ethnomusicologie , Université de Barcelone et "Casa Cultura" Centre, Girona, Espagne	2004
Stage de Musicologie et concerts , Hamburg, Allemagne	2004
Musicologie et ethnomusicologie , University of Waterloo, Waterloo, ON	2003
Musicologie et ethnomusicologie , Université de Téhéran (Fines Arts), Iran	2002

Recherche

Recherche en cours , Centre d'étude Acadien, Université de Moncton, NB <i>"Musique traditionnelle Acadienne"</i>	2012 - actuel
Projets de recherche dirigés avec les étudiants , Université de Moncton, NB <ul style="list-style-type: none"> • Musique Acadienne, la vie artistique de Joseph Larade • L'influence de la musique Acadienne sur la musique Mi'kmaq • Une étude comparative de la musique folklorique de Don Messer et la musique occidentale • Les caractéristiques musicales des complaintes folkloriques acadiennes • Les divergences entre la théorie de la musique classique occidentale et la pratique musicale acadienne à Moncton 	2009 - 2012
Thèse de Doctorat en musicologie , Université de Toulouse le Mirail (UTM), France <i>"Musique Classique Iranienne : Contribution à l'analyse des Systèmes Modaux et de la Métrique "</i>	2002 - 2008
D.E.A (M.D) en ethnomusicologie , Université de Toulouse, France <i>"Musique Classique Iranienne : Contribution à l'analyse des Systèmes Modaux et de la Métrique" Tombac</i> (percussion digitale iranienne) et l'histoire du rythme en Iran	1993 - 1994

Publication

Dariush Zarbafian, " *La Musique Savante Iranienne : Contribution à l'analyse des Systèmes Modaux et de la Métrique* ", publié par : Diffusion ANRT, Atelier national de reproduction des thèses, Université Lille 3, France

Discographie

Assemaneh.2 , Centre de Musique Canadienne (http://www.amazon.com/Assemaneh-Dariush-Zarbafian/dp/B00J1D628G)	2014
A fleur de peau - DVD, première partie : Documentaire, "Le monde musical de Dariush Zarbafian", un portrait tourné en 2003 entre la France, la Suisse et Téhéran ; deuxième partie : album Fariba, cinq compositions originales pour Percussions Irlandaises, Toulouse, France, K Productions, Dariush Zarbafian, Marc Oriol, et TV TLT (https://www.youtube.com/watch?v=dYTfDuVliPw)	2005
Assemaneh.1, CD , production Flagrants Désirs, distribution MSI	1996

Mille images, CD , Ariane collection Ariane coproduit par France Culture (ARI 150) distribué par Scalen' Disc	1989
Chemin ibérique , Contribution remarquée dans l'album d'Equidad Barès produit par CIMAC	1988

Spectacles et concerts internationaux

CANADA

Concert de mon ensemble Avahang , Centre Culturel Abeerdin, le 19 mai,	2018
Concert Jazz avec Roland Bourgeois, Centre Culturel Abeerdin, le 30 avril,	2018
Concert, Les Mille et Une Nuit, Moncton, NB	2017
Concert, Université de Moncton Campus, NB	2016
Concert, Théâtre Capitol, Salle Empress, Moncton, NB	2014
Concert, Amphithéâtre Jeanne-de-Valois, Université de Moncton, NB	2014
Concert et lancement de mon CD Assemaneh, Théâtre Capitol – Salle Empress, Moncton, NB	2014
Concert, Centre culturel Aberdeen, Moncton, NB	2013
Festival, Indian River, PE	2012
Concert, St. John's United Church, Moncton, NB	2012
Soirée international, Campus de l'université de Moncton, NB	2011
Concert, Société Culturelle Kent-Sud, Bouctouche, NB	2010
Festival International, Bathurst, NB	2010
Festival international arménien, Théâtre Capitol et Galerie d'art de l'Université de Moncton, NB	2009
Journée internationale de la Francophonie, (organisé par le ministre du Mieux-être, de la culture et du sport) Dalhousie, NB	2009
Concert, Théâtre Capitol, Moncton, NB	2009
Journée internationale de la Francophonie, Association CAIIM, Théâtre Capitol, Moncton, NB	2009
Festival Multiculturel, MAGMA (concert et projection du film documentaire, le monde musicale de Dariush Zarbafian, Théâtre Capitol, Moncton, NB	2008
Festival Frye, Centre culturel Aberdeen, Moncton, NB	2008
Concert, Hôtel de ville de Moncton, NB	2008
Festival du Monde Arabe, Théâtre des Arts, Montréal, QC	2008
Concert, Le Salon Multiculturel du Nord-Ouest, Saint-Léonard, NB	2008
Concert, University of Western Ontario, London, ON	2006
Concert, River Run Centre, Guelph, ON	2003, 2005
Concert, University of Waterloo, ON	2003

FRANCE

Conservatoire National Blagnac	2005
Ecole Nationale de Musique et de Danse, Montauban	2005
Festival des Nuits Atypiques, Langon	1999 et 2003
Conservatoire Nationale de Perpignan, Perpignan	1990
Abbaye d'Enclat et Ste. Scolastique, Castre	1990
Sorbonne, Paris	1985
Opéra, Orchestre Darvichkhân, Nice	1984
Festival de piano " Déodat de Séverac ", St. Félix	1984
Festival international de percussion, Gourdon	1984
Nombreux concerts : Conservatoire National de Région de Toulouse, Espace Bonnefoy, Espace Croix-Baragnon, Palais des Sports, Théâtre des Mazades, Le Bijou, Conservatoire Occitan, Odysseus, Saint Pierre des Cuisines. Toulouse	
De nombreux concerts dans les autres villes en France	

SUISSE

Festival de la journée de cinq continents, Martigny	1997 et 2003
Amdatra, Lausanne	2003
Ateliers d'Ethnomusicologie, Genève, Laurant Aubert	2003

ESPAGNE

Casa de Cultura, Girona	2004
Local de Carrutxa, Reus	1989

BELGIQUE

Cultureel Centrum Berchem, Anvers	1989
Gand, Gele Zaal	1989
Hingine, Salle Ondepoort	1984

ALLEMAGNE : Stage de Musicologie et Concerts, Hamburg 2001

HOLLANDE

Musée Tropical, Amsterdam, Soeterijn	1984, 1987, 1989
Théâtre de Evenaar, Rotterdam	1987, 1988
Hilverson	1984, 1988
Urecht, Rasa	1984, 1988

IRAN

Salle Roudaki, Téhéran	2000, 2003
------------------------	------------

Réalisations

Festival D'Avignon, Collaboration avec le centre ARCHEOPTERIX, et Armand Gatti pour des musiques de film, de scène et des concerts 1984, 1985

- **Toulouse** et **Festival d'Avignon** 1992, conception et interprétation de la musique de scène du " Langage des Oiseaux " d'Attâr, par la Compagnie de la voie Lactée
- **Toulouse**, Projet de composition de la musique de scène pour compagnie ARTEM 1992
- Nombreux stages et concerts organisés par ARTEM et Ministère de l'Education National

Radio : Émissions sur France Musique

Une émission de huit heures " Histoire de la musique iranienne " pour la radio hollandaise **VPRO**, ainsi que de nombreuses interventions sur des radios locales en Europe.

Télévision

TF1, **TLT** et **France 3**, **Radio Canada** (une heure d'émission sous la direction de Robert Arsenault), **CBC** (Michael R. Leblanc), **CTV News** (Erin O'Halloran), **TV Rogers** (Joël Landry)

- Film documentaire, "A fleur de peau", TV TLT, Toulouse, France, 2004

Cinéma

Musée de l'Homme, Paris, France	2005
---------------------------------	------

Festival de cinéma " Peuple et Musique ", Toulouse, France	2003
--	------

Compositions:

- Production de nombreuses compositions mêlant méthodes traditionnelles et contemporaines
- De nouveaux projets d'enregistrement en cours de réalisation

Publication : Livre de Tombac or Zarb, Percussion Iranienne en cours

- **Ensemble** : Deux formations qui présentent mes propres compositions : **Ensemble Tchakavak** : musique modale iranienne / **Ensemble Avahang** : Percussions iranienne