

647, chemin Shediac Road., Moncton, NB E1A 2T4

Tel : (506) 384-1862 ● Cell : (506) 380-1565 ● Courriel : [dariussh@nb.sympatico.ca](mailto:dariussh@nb.sympatico.ca) ● Web : [www.avahang-music.ca](http://www.avahang-music.ca)

## Education

---

**Enseignement instrumental**, avec les plus éminents maîtres de la musique iranienne

**Musique occidentale**, collaboration avec professeur et compositeur, Richard Gibson 2011

**Doctorat en musicologie**, Université de Toulouse le Mirail (UTM), France 2002 - 2008

Sujet de thèse : "*Musique Classique Iranienne : Contribution à l'analyse des Systèmes Modaux et de la Métrique*"

**D.E.A (M.D) en ethnomusicologie**, Université de Toulouse, France 1993 - 1994

**Percussion**, Conservatoire National de Toulouse, France 1986

**D.E.A (M.D) en économie et en affaires financières** Université de Téhéran, Iran 1981

### Adhérent :

Membre de l'équipe de recherche scientifique (LLA), Université de Toulouse, France

Membre de SFE (Société Française d'Ethnomusicologie), France

Membre de CMC distribution (Centre de musique canadienne en tant que compositeur)

Membre de LCC (Ligue canadienne des compositeurs)

## Expérience

---

**Musicien compositeur**, Canada 2006 – à ce jour

*Travailler avec un Ensemble et individuellement pour la pratique des instruments et pour la composition.*

Echantillonnage des réalisations :

- Gère un projet de recherche sur la musique acadienne avec le Centre d'études de musique acadienne à l'Université de Moncton.
- Pratique la musique et compose pour enregistrement.
- Fait la production de 4 CD et de films documentaire, diffusé à l'international (DVD de 50 minutes).
- Pris un instrument de percussion iranien appelé le tombac (zarb) et lui a donné place parmi les instruments du monde. (<https://www.youtube.com/watch?v=eek270QRPtQ>).

**Professeur**, Faculté des arts - département de musique, Université de Moncton, NB 2009 - 2012

*Chargé de cours au niveau du baccalauréat : séminaire de musicologie – enseignement de l'ethnomusicologie.*

- Enseigné les instruments iraniens.
- Dirigé les projets de recherches des étudiants.

**Artiste résidence**, MAGMA (Association Multiculturelle du Grand Moncton), NB 2008

*Gérer un contrat offrant des concerts et préparer un projet artistique sur l'immigration.*

## Expérience (suite)

---

## Autres expériences pertinentes :

<b>Musicien invité</b> Conservatoire National de Région Toulouse, Conservatoire National Perpignan, Conservatoire National de Montauban, Conservatoire Occitan de Toulouse, Conservatoire National Blagnac, France	1995 - 2006
<b>Professeur privé</b> , Musique Iranienne, France	1984 - 2006
<b>Professeur invité</b> , Ministère de l'Éducation Nationale, France	1987 - 1989
<b>Réalisateur d'une émission de radio (8 heures)</b> , VPRO, Hollande	1989
<b>Professeur de musique</b> , Ministère de l'Éducation Nationale, France	1983 - 1986

## Séminaires et conférences

---

<b>Musique traditionnelle acadienne</b> , Université de Moncton, NB	2012 - 2014
<b>Initiateur et conférencier</b> , Colloque "La musique traditionnelle acadienne au carrefour de la musique classique occidentale", Cape Breton University, NS	2012 - 2013
<b>Musicologie et ethnomusicologie</b> , Université de Moncton, NB	2008 - 2012
<b>Ethnomusicologie</b> , University of Western Ontario, London, ON	2006
<b>Musicologie et ethnomusicologie</b> , Université de Toulouse le Mirail, France	1995 - 2006
<b>Ethnomusicologie</b> , Université de Barcelone et "Casa Cultura" Centre, Girona, Espagne	2004
<b>Stage de Musicologie et concerts</b> , Hamburg, Allemagne	2004
<b>Musicologie et ethnomusicologie</b> , University of Waterloo, Waterloo, ON	2003
<b>Musicologie et ethnomusicologie</b> , Université de Téhéran (Fines Arts), Iran	2002

## Recherche

---

<b>Recherche en cours</b> , Centre d'étude Acadien, Université de Moncton, NB <i>"Musique traditionnelle Acadienne"</i>	2012 - actuel
<b>Projets de recherche dirigés avec les étudiants</b> , Université de Moncton, NB <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Musique Acadienne</b>, la vie artistique de Joseph Larade</li><li>• L'influence de la musique Acadienne sur la musique <b>Mi'kmaq</b></li><li>• Une étude comparative de la musique folklorique de Don Messer et la musique occidentale</li><li>• Les caractéristiques musicales des complaintes folkloriques acadiennes</li><li>• Les divergences entre la théorie de la musique classique occidentale et la pratique musicale acadienne à Moncton</li></ul>	2009 - 2012
<b>Thèse de Doctorat en musicologie</b> , Université de Toulouse le Mirail (UTM), France <i>"Musique Classique Iranienne : Contribution à l'analyse des Systèmes Modaux et de la Métrique"</i>	2002 - 2008
<b>D.E.A (M.D) en ethnomusicologie</b> , Université de Toulouse, France <i>"Musique Classique Iranienne : Contribution à l'analyse des Systèmes Modaux et de la Métrique"</i> <b>Tombac</b> (percussion digitale iranienne) et l'histoire du rythme en Iran	1993 - 1994

## Publication

---

Dariussh Zarbafian, " *La Musique Savante Iranienne : Contribution à l'analyse des Systèmes Modaux et de la Métrique* ", publié par : Diffusion ANRT, Atelier national de reproduction des thèses, Université Lille 3, France

## Discographie

---

- Assemaneh.2**, Centre de Musique Canadienne 2014  
<http://www.amazon.com/Assemaneh-Dariussh-Zarbafian/dp/B00J1D628G>
- A fleur de peau - DVD, première partie** : Documentaire, "Le monde musical de Dariussh Zarbafian", un portrait tourné en 2003 entre la France, la Suisse et Téhéran ; **deuxième partie** : album Fariba, cinq compositions originales pour Percussions Irlandaises, Toulouse, France, K Productions, Dariussh Zarbafian, Marc Oriol, et TV TLT <https://www.youtube.com/watch?v=dYfDuViiPw> 2005
- Assemaneh.1, CD**, production Flagrants Désirs, distribution MSI 1996
- Mille images, CD**, Ariane collection Ariane coproduit par France Culture (ARI 150) distribué par Scalen'Disc 1989
- Chemin ibérique**, Contribution remarquable dans l'album d'Equidad Barès produit par CIMAC 1988

## Spectacles et concerts internationaux

---

### CANADA

- Concert, Les Mille et Une Nuit, Moncton, NB 2017
- Concert, Université de Moncton Campus, NB 2016
- Concert, Théâtre Capitol, Salle Empress, Moncton, NB 2014
- Concert, Amphithéâtre Jeanne-de-Valois, Université de Moncton, NB 2014
- Concert et lancement de mon CD Assemaneh, Théâtre Capitol – Salle Empress, Moncton, NB 2014
- Concert, Centre culturel Aberdeen, Moncton, NB 2013
- Festival, Indian River, PE 2012
- Concert, St. John's United Church, Moncton, NB 2012
- Soirée internationale, Campus de l'université de Moncton, NB 2011
- Concert, Société Culturelle Kent-Sud, Bouctouche, NB 2010
- Festival International, Bathurst, NB 2010
- Festival international arménien, Théâtre Capitol et Galerie d'art de l'Université de Moncton, NB 2009
- Journée internationale de la Francophonie, (organisé par le ministre du Mieux-être, de la culture et du sport) Dalhousie, NB 2009
- Concert, Théâtre Capitol, Moncton, NB 2009
- Journée internationale de la Francophonie, Association CAIIM, Théâtre Capitol, Moncton, NB 2009
- Festival Multiculturel, MAGMA (concert et projection du film documentaire, le monde musicale de Dariussh Zarbafian, Théâtre Capitol, Moncton, NB 2008
- Festival Frye, Centre culturel Aberdeen, Moncton, NB 2008
- Concert, Hôtel de ville de Moncton, NB 2008
- Festival du Monde Arabe, Théâtre des Arts, Montréal, QC 2008
- Concert, Le Salon Multiculturel du Nord-Ouest, Saint-Léonard, NB 2008
- Concert, University of Western Ontario, London, ON 2006
- Concert, River Run Centre, Guelph, ON 2003, 2005
- Concert, University of Waterloo, ON 2003

## Spectacles et concerts internationaux (suite)

---

### FRANCE

Conservatoire National Blagnac	2005
Ecole Nationale de Musique et de Danse, Montauban	2005
Festival des Nuits Atypiques, Langon	1999 et 2003
Conservatoire Nationale de Perpignan, Perpignan	1990
Abbaye d'Encalat et Ste. Scolastique, Castre	1990
Sorbonne, Paris	1985
Opéra, Orchestre Darvichkhân, Nice	1984
Festival de piano " Déodat de Séverac ", St. Félix	1984
Festival international de percussion, Gourdon	1984
Nombreux concerts : Conservatoire National de Région de Toulouse, Espace Bonnefoy, Espace Croix-Baragnon, Palais des Sports, Théâtre des Mazades, Le Bijou, Conservatoire Occitan, Odysud, Saint Pierre des Cuisines. Toulouse	
De nombreux concerts dans les autres villes en France	

### SUISSE

Festival de la journée de cinq continents, Martigny	1997 et 2003
Amdatra, Lausanne	2003
Ateliers d'Ethnomusicologie, Genève, Laurant Aubert	2003

### ESPAGNE

Casa de Cultura, Girona	2004
Local de Carrutxa, Reus	1989

### BELGIQUE

Cultureel Centrum Berchem, Anvers	1989
Gand, Gele Zaal	1989
Hingine, Salle Ondepoort	1984

### ALLEMAGNE

Stage de Musicologie et Concerts, Hamburg	2001
---	------

### HOLLANDE

Musée Tropical, Amsterdam, Soeterijn	1984, 1987, 1989
Théâtre de Evenaar, Rotterdam	1987, 1988
Hilverson	1984, 1988
Urecht, Rasa	1984, 1988

### IRAN

Salle Roudaki, Téhéran	2000, 2003
------------------------	------------

## Réalisations

---

**Festival D'Avignon**, Collaboration avec le centre ARCHEOPTERIX, et Armand Gatti pour des musiques de film, de scène et des concerts 1984, 1985

### Dariussh Zarbafian

- **Toulouse** et **Festival d'Avignon** 1992, conception et interprétation de la musique de scène du " Langage des Oiseaux " d'Attâr, par la Compagnie de la voie Lactée
- **Toulouse**, Projet de composition de la musique de scène pour compagnie ARTEM1992
- Nombreux stages et concerts organisés par ARTEM et Ministère de l'Education National

## Radio

---

### Émissions sur France Musique

Une émission de huit heures " Histoire de la musique iranienne " pour la radio hollandaise **VPRO**, ainsi que de nombreuses interventions sur des radios locales en Europe.

## Télévision

---

**TF1**, **TLT** et **France 3**, **Radio Canada** (une heure d'émission sous la direction de Robert Arsenault), **CBC** (Michael R. Leblanc), **CTV News** (Erin O'Halloran), **TV Rogers** (Joël Landry)

- Film documentaire, "A fleur de peau", TV TLT, Toulouse, France, 2004

## Cinéma

---

Musée de l'Homme, Paris, France 2005

Festival de cinéma " Peuple et Musique ", Toulouse, France 2003

### Compositions:

- Production de nombreuses compositions mêlant méthodes traditionnelle et contemporaine
- De nouveaux projets d'enregistrement en cours de réalisation

## Publication

---

**Livre de Tombac or Zarb**, Percussion Iranienne en cours

## Ensemble

---

Deux formations qui présentent mes propres compositions

- **Ensemble Tchakavak** : musique modale iranienne
- **Ensemble Avahang** : Percussions iraniennes

## Extraits de presse

---

*"Sa musicalité, son sens rythmique exceptionnel le propulsent auprès des plus grands maîtres de tombac et du santour."* **Toulouse Culture**

*"Les Mille Images de Zarbafian sont autant de paysages impressionnistes qu'il nous invite à découvrir en sa compagnie."* **Laurent Aubert, le Monde de la musique (France)**

*"Once inside you, this music stops time. Dariush' understanding goes beyond the faces, and beyond the message of sound; it is a hymn to life in a language without borders."* **Maite Navarro Linares, Infoc (France)**

*"À côté des pièces traditionnelles traitées de façon éblouissante, il s'engage sur le chemin d'une expression plus personnelle... Zarbafian ne se contente pas, en effet, de reproduire le répertoire traditionnel : il le renouvelle en composant lui-même ses propres gousheh, qu'il interprète ensuite au santour et au tambour zarb avec beaucoup d'élégance."* **Laurent Aubert, le Monde de la musique (France)**