

Suresh Rohin

Objective

Directeur de la photographie fier de faire partie d'une équipe créatrice, gagnante et lauréate ou en travaillant comme directeur de la photographie de la 2^{ème} unité, cadreur ou chef électricien

But

Viser l'Oscar.

Points

Directeur de la photographie

culminants

professionnels

Films de long métrage

- *On the Other Side*. 35mm, format anamorphosé. Trinity International Productions, New York, USA. Directeur : S. Chilumulu. Gagnant : Meilleur film, Festival de film de New York. 2007
- *The School*. 35mm, format anamorphosé (un film de Bollywood en langue tamoul). Visvas Films, Chennai., Inde. Directeur : T. Pachan. 2007
- *Indian Beauty*. 35mm, format anamorphosé. Trinity International Productions, New York, USA. Directeur : S. Chilumulu. 2006

Cinématographie aérienne

- KARZZ. Super 35mm (un film de Bollywood) Série T. Mumbai, Inde. Directeur : S. Koushil. 2008
- Essar Groups: Wiper HD Format (films publicitaires). Hein Films, Mumbai, India. Directeur : C. Halls. (Australie). 2008

Films publicitaires

- Plus de 200 films publicitaires. Quelques clients :
 - Le gouvernement du Koweït (2007),
 - CBC
 - Bell Canada
 - Bell ExpressVue
 - Popeyes
 - Little Caeser,
 - Le ballet de Toronto
 - Tourisme Ontario
 - Henrys e
 - Les médias Prasad

Vidéos musicales

- Plusieurs vidéos musicales; la plupart d'eux sont par des musiciens de l'Inde, produits et filmés à Toronto.

Points culminants professionnels

Directeur de la photographie de la 2ème unité

Films de long métrage

- *Killady 420*. 35mm, format anamorphosé (un film d'action indienne), filmé à Toronto
- *Hero*. 35mm, format anamorphosé (un film de suspense indienne), incluant la séquence de cinématographie aérienne dans sa totalité, filmé au Canada.
- *God Bless America*, 35mm, format anamorphosé.
- *American Solders*. 35mm, format anamorphosé, une coproduction canadienne-américaine.
- *India, The Kingdom of Tiger*. (un film IMAX), quelques scènes comme consultant en matière de production

Films de court métrage

- *Blind Date*. 35mm, 25 minutes
- *Sight*. Super 16mm, 45 minutes
- *Night Watchman*. 16mm, 15 minutes
- *One More Day*. Betacam numérique, 15 minutes

Documentaires

- Plus de 50 documentaires pour différents réseaux de film et video; Quelques clients :
 - Venture(CBC)
 - Current Affairs (CBC)
 - NewsWorld (CBC)
 - W5 (CTV)
 - Divers segments (TVO et Vision TV)

Autre

- Plans d'essai en IMAX and IMAX 3d au but de recherche et développement pour IMAX Corporation
- Plusieurs incluant des courses de voiture de sport, le cricket ; et l'hockey
- Membre d'IATSE 667
- La plupart des expositions de corporation avec implantations EFP haut de gamme aux ateliers syndicaux, également émissions comme « Juste pour rire », ...
- Complété plus de 30 films de long métrage et 500 films publicitaires comme assistant-caméraman.
- Opération de caméras travelling
 - Systèmes de caméras de motion control
 - Cinématographie aérienne
 - Directeur de la photographie sous-marine certifié
- Chronocinématographie
- Best Student Film Cinematography Award, Kodak Student Films Award
- Prix CSC pour le meilleur caméraman de nouvelles à la television
- Nominee deux fois pour le prix CSC pour la meilleure cinématographie industrielle

Compétences spéciales

Prix

Langues

Formation

- Anglais, français, langues indiennes
- Tournage 3D, CSC Canada – 2010
- Séminaire caméra rouge – 2008
- Formation HD, Sony Canada – 2000
- Formation IMAX et IMAX 3D, IMAX - 1993
- Baccalauréat en beaux-arts, Université Concordia – 1990
- Baccalauréat en genie, Osmania University, Hyderabad, Inde - 1988
- Diplôme en cinématographie avec distinction de L'institut de film indien - 1985.

