

**ALEX LOUKOS - [lapsusfilms@gmail.com](mailto:lapsusfilms@gmail.com)**

**COMPOSITEUR | MONTEUR**

(Pour un CV détaillé de monteur, merci de me contacter)

## MEMBRE PROFESSIONNEL

[Screen Composers Guild of Canada](#)

[Canadian Cinema Editors](#) (Monteurs et monteuses de cinéma canadien)

[RACCORD](#) (Regroupement des artistes cinéastes de la francophonie canadienne)

[Le Labo](#) (Membre fondateur du centre francophone des arts médiatiques de Toronto)

ALEXANDRE LOUKOS est un professionnel de la narration dans l'industrie des médias depuis plus de 20 ans, un monteur chevronné bilingue télé et cinéma, et plus occasionnellement producteur et réalisateur de films francophones à Toronto.

Si la musique a toujours été essentielle dans son travail de monteur, ses premières créations musicales ont trouvé leur place dans ses projets artistiques et cinématographiques. Sa passion pour la composition n'a cessé de grandir depuis.

Au cours des 2 dernière années, Alex a investi temps et ressources pour perfectionner ses compétences musicales en suivant des cours en ligne et ateliers dans des institutions reconnues: théorie musicale à l'Université d'Édimbourg, pratique de la musique au Conservatoire royal de musique (RCM) et ateliers plus techniques au sein de la Screen Composers Guild of Canada.

## EXPÉRIENCE EN COMPOSITION ET PRODUCTION MUSICALE

- [RACCORD FAIT SON FESTIVAL!](#) - (Réalisation, montage et **composition**) Octobre 2024.  
Bande-annonce/promotion cinéma du festival du film itinérant de RACCORD, 2024-2025.

- [Ricochet, la sculpture en mycélium](#) - (Montage et **composition**) Septembre 2024.  
Documentaire (sortie en 2025). Productions Testa Inc.

- [Forêts urbaines](#) - (Monteur image et **producteur associé à la composition musicale**) 2023-2024  
Long métrage documentaire, sortie en salles au Québec en avril 2025, une coproduction Productions Testa Inc. et Office national du film du Canada.  
Gestion des besoins musicaux du film, analyse des personnages et de l'histoire pour informer et encadrer les compositeurs, et collaboration créative au mixage aux studios de l'ONF.

- [PÉRILS](#) - (Production, réalisation, montage, **design sonore et composition de musique source**).  
Court métrage dramatique (27 minutes, 2019) financé par le Conseil des arts de l'Ontario et le Conseil des arts du Canada. 5 morceaux de musique source et de conception sonore. Collaboration avec le compositeur principal et un groupe de rock filmé live. En tant que producteur, supervision de la séance d'enregistrement des instruments à cordes du compositeur principal en studio.

- [Sur les traces de Padejo](#) - (Production, réalisation, montage et **composition**)  
Long métrage documentaire (2013) financé par le Conseil des arts de l'Ontario et diffusé à l'antenne et sur les plateformes de Groupe Média TFO de 2019 à 2024.

**ALEX LOUKOS - [lapsusfilms@gmail.com](mailto:lapsusfilms@gmail.com)**

**COMPOSITEUR | MONTEUR**

(Pour un CV détaillé de monteur, merci de me contacter)

- Un avant-goût des mensonges de Manon - (Producteur, réalisateur, monteur, et **auteur de chanson**)  
Pilote de 5 minutes, projet de drame musical. Conseil des arts du Canada (2010).

- Micro>Macro - (Vidéo et **montage musical et sonore**)  
Installation artistique multimédia (2007) réalisée en collaboration avec des artistes visuels et un musicien. Conseil des arts de l'Ontario.

- Façons de voir, manières de croire - (Réalisation, montage et **composition de paysage sonore**)  
Installation artistique multimédia (2005) réalisée en collaboration avec des artistes visuels. Conseil des arts de l'Ontario.

## **EDUCATION**

ALEX LOUKOS est diplômé de l'université de la Sorbonne et possède une Maîtrise en arts et études cinématographiques (Paris 1 Panthéon Sorbonne et Paris 3 Sorbonne Nouvelle).

Au fil des ans, il a également eu l'opportunité de suivre de nombreuses formations et ateliers, notamment en administration de production, direction d'acteurs et scénarisation (le programme Élan de l'APFC, Association des producteurs francophones du Canada) financé par Téléfilm et Netflix.

Fin 2023, il rejoint la **Screen Composers Guild of Canada** pour se concentrer sur son profil de compositeur avec le développement de son réseau professionnel et ses compétences techniques.

Il a participé à des formations données par des compositeurs chevronnés parmi les meilleurs au pays : **orchestre midi** avec Amin Bhatia, nommé aux Emmy Awards, **programmation de synthétiseurs analogiques** avec Peter Chapman et **mixage** avec Tom Third.

En 2025, il a également suivi deux ateliers d'**orchestration** avec Dr Norman Ludwin, un éminent conférencier et orchestrateur qui a apporté une contribution significative à Hollywood et enseigne l'orchestration et la composition cinématographique dans plusieurs institutions prestigieuses, telles que le département de composition musicale de l'UCLA et la Film Scoring Academy of Europe.

**En tant que cinéaste**, Alex a exploré divers genres dans des courts métrages : de l'expérimental et du documentaire à la narration alternative dans une comédie et un drame musical. Ses films les plus importants sont « Sur les traces Padejo », un long métrage documentaire (75 minutes, 2013) diffusé à TFO, et « Perils », son dernier film dramatique (27 minutes, 2019) qui a fait sa première mondiale au festival CinéFranco.

**En tant que monteur**, Alex a travaillé sur des documentaires (télévision et cinéma), des séries et divers formats de contenu diffusés sur le Groupe Média TFO, Radio-Canada, l'Office national du film du Canada, TV5, ARTV et TVA (Québec).